

Présentation des intervenantes



Carole Battais (1955, CH)

Vit à Neuchâtel

Née à Neuchâtel, j'ai fait des études professionnelles de piano à Lausanne, dans la classe de Denise Bidal. Titulaire d'un diplôme d'enseignement du piano, j'ai pratiqué, avec bonheur, au conservatoire de Neuchâtel. C'est après une année passée au Brésil que mon goût pour l'improvisation s'est renforcé, j'aime ses phases de découverte. Puis cela m'a ouvert à la musique d'ensemble, aux musiques du monde et finalement au jazz que je pratique actuellement en priorité.



Colette Eigenheer-Bourquin (1948, CH)

Nom d'artiste : colette b.

Vit à Neuchâtel

Artiste active dans la région de Neuchâtel depuis de nombreuses années, j'ai présenté plusieurs expositions dans le canton et en Suisse romande (Alexandre Mottier à Genève pendant plusieurs années), à Paris et à Bruxelles.

En 2022, j'ai publié un livre retraçant mon parcours artistique (*colette b. en chemin...*, paru aux Editions du Griffon/Neuchâtel). Ce chemin continue de serpenter au gré de mes inspirations. Ma biographie pourrait très bien être résumée par le court extrait ci-dessous :

*Champs de couleurs,
De silence et de lumière.*

Monochromes.

Quête permanente de l'essentiel.

Quête du retour, une nostalgie à retrouver l'essence,

C'est ce qui fonde toute la démarche créative de colette b.

(extrait du texte de Valérie Maire, exposition Galerie Couteron Paris, juillet 2012)



Zoé Gronchi (1999, CH)

Vit à Lausanne

Etudiante à la HEAD à Genève en Bachelor Arts Visuels.

Née à Lausanne, je m'engage dans des études d'Arts Visuels à la HEAD à Genève, dès 2019, pour me former à la performance artistique.

La vidéo reste un de mes médiums de prédilection. Ayant découvert les joies du montage sur Windows Movie Maker en

2007, j'ai ensuite passé ma vie à filmer et à monter des vidéos, qu'elles soient personnelles, professionnelles ou artistiques. Encore en pleine exploration de mes démarches et gestes artistiques, travailler en collaboration avec Carole Battais et Colette b. me permet d'enrichir ma pratique de la vidéo, de la penser autour d'autres œuvres ainsi que de renforcer mes liens avec la peinture et la musique.

Tableaux musicaux

Conversations Sans TITRE

Une création transdisciplinaire à partir des peintures de colette b. filmées par Zoé Gronchi et mises en musique par Carole Battais.

Description du projet

« Je ne comprends pas pourquoi les gens ont peur des idées nouvelles. Moi, j'ai peur des vieilles idées. » John Cage

Les tableaux de colette b. constituent le point de départ de cette création collective et transdisciplinaire où différents arts entrent en résonance pour proposer au public une expérience synesthésique envoûtante. Les plages de couleurs et les lignes de force de ses peintures se muent en une partition à interpréter pour la musicienne Carole Battais, qui puise dans ses ressentis personnels et transpose les techniques picturales en techniques musicales au cours d'un processus expérimental introspectif et fécond. Il en résulte des compositions qui mêlent solo de piano et musique électronique, où la densité et la teinte des mélodies fait écho aux textures et aux tons des toiles de référence. De son côté, la jeune vidéaste Zoé Gronchi propose elle aussi une plongée dans la peinture de colette b. en imposant un mouvement et une durée aux compositions fixées sur la toile. Entre gros plans, travellings et vue d'ensemble, elle propose une déambulation libre dans cet univers pictural, en y intercalant par moments des vues de paysages naturels qui offrent une respiration en contrepoint des peintures. Le rythme du montage vient se caler sur les compositions musicales de Carole Battais, formant ainsi la clé de voûte d'un parcours audiovisuel riche en découverte où se mélangent musique, peinture et vidéo.

Au final, la performance présentée au public consiste en une projection vidéo des peintures de colette b., tandis que Carole Battais interprète en direct ses compositions spécialement créées pour l'occasion au piano et au clavier. L'ensemble propose au public de se laisser transporter dans un univers musical et pictural où les couleurs et les notes se répondent et fusionnent pour libérer des émotions insoupçonnées. La durée de la performance est d'environ 50 minutes. Ces tableaux musicaux pourront être présentés dans différents lieux d'accueil dans le canton de Neuchâtel.

Ce projet est né ainsi :

L'idée de ce projet est née à Paris, au Louvre, lors de l'exposition consacrée à Pierre Soulages à l'occasion de ses 100 ans. Arrêtées devant l'une de ses emblématiques toiles, Carole Battais et colette b. ont eu ce type d'échange :

*« ... on dirait un clair de lune sur le lac de Neuchâtel devant chez moi. »
« Si on mettait de la musique sur tes toiles ? Si on en faisait un spectacle ? »*

Suite à cette suggestion, les deux artistes se sont mises en tête de mener à bien cet ambitieux projet : inviter des spectateurs curieux ou/et amateurs d'art dans le monde mystérieux de la création. En quelques mois, sous l'impulsion de Carole Battais, initiatrice du projet, ce dernier a pris son envol.

Nous avons contacté Zoé Gronchi, étudiante à la HEAD à Genève pour créer une vidéo.

« La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse » Albert Einstein