

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

LA CÔTE

FLÛ

TE

FES

TIV

AL

7-10 OCT.
2021

PROGRAMME



PIANO | ORGUE | PARTITION
PERCUSSION | GUITARE
INSTRUMENT A VENT

— ROMONT | FULLY —

WWW.FNX.CH

LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL 2021

SOMMAIRE	3
BIENVENUE	5
MESSAGE DES AUTORITÉS	7
LIEUX DU FESTIVAL INFOS PRATIQUES	9
EXPOSITION	11
CONCOURS FLÛTE GAM(M)ES	17



PROGRAMME

JEUDI 7 OCTOBRE 2021	23
VENDREDI 8 OCTOBRE 2021	31
SAMEDI 9 OCTOBRE 2021	41
DIMANCHE 10 OCTOBRE 2021	53



BILLETERIE	61
SPONSORS ET PARTENAIRES	62

ESCAPE GAME À L'HÔTEL

Un week-end, ça vous dit ?



L'HÉRITIER DU VIGNOBLE

Le mariage entre un séjour gastronomique et un Cluedo

+41 (0)22 960 81 81
www.everness.ch

EVERNESS
hotel & resort

BIENVENUE

LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL | 8ÈME ÉDITION

LE MOT DE LA DIRECTRICE

Cher public,

Depuis cet été 2021, peu à peu la vie d'avant reprend ses droits. Peu à peu, l'espoir renaît de pouvoir nous rassembler à nouveau, de partager et se côtoyer. On envisage même de se refaire la bise entre amis... C'est dans cette dynamique de l'espoir d'une renaissance que La Côte Flûte Festival a lieu en ce début d'automne. Les médias actuels, vidéos, montages, réunions à distance, enseignements à distance, concerts à distance, nous ont permis de garder des liens forts et vivants. Mais rien ne peut remplacer le présentiel, ce mot à la mode représentant un acte vieux comme le monde : la rencontre, la communion autour d'un projet commun, les émotions partagées dans un temps et un lieu uniques.

La Côte Flûte Festival 2021, c'est donc la promesse de ce renouveau et de cette vie culturelle retrouvée. Les quatre journées de ce grand festival vous présenteront jour après jour des concerts de styles très différents. Le public pourra ainsi découvrir plusieurs aspects musicaux, dans les styles classiques, contemporains ou jazz, en passant par les musiques du monde et des formations très diverses.

La soirée d'ouverture du festival, jeudi 7 octobre, propose un spectacle "son, danse et lumière" par la flûtiste, électro acousticienne et programmatrice Melody Chua. A l'heure du développement des médias, Melody Chua réussit à merveille à transporter le spectateur dans un monde digital aux émotions fortes. Elle a développé sa machine à composer des images répondant au son de sa flûte et aux pas d'une danseuse dans le cadre de son doctorat à la Haute Ecole de Musique de Zurich. Le spectateur se trouve ici aux limites entre l'humain et la machine. On sort du spectacle transporté et transformé, avec à tout jamais un regard nouveau sur le monde digital.

Le vendredi 8 octobre, le célèbre Julien Beaudiment, soliste de l'opéra de Lyon et professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon interprétera des pages pour flûte et piano aux côtés du pianiste Simon Zaoui lors du concert de Gala. La soirée sera conclue par une nuit du jazz avec le groupe zurichois Sonambique et sa flûtiste Rotraut Jäger.

Samedi 9 octobre, transport dans l'espace et dans le temps, Serge Saitta, professeur en musique ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève interprétera avec l'ensemble La Rêveuse, des pages de musique au temps du salon de la Pompadour. Le rendez-vous est donné au temple de Gland.

Et pour conclure le festival, dimanche 10 octobre, le grand partenaire de La Côte Flûte Festival qu'est l'Orchestre de Chambre de Genève, accompagnera, sous la direction de Guillaume Berney, deux solistes : l'un parmi les grands noms de la flûte traversière, Felix Renggli, professeur des Hautes Écoles de Musique de Bâle et du Tessin, et l'autre, un jeune talent prometteur de 14 ans, Fabian Johannes Egger.

Tout au long des journées du festival, des concerts de 45 minutes, des spectacles pour le jeune public, des présentations auront lieu, ainsi que des ateliers, masterclasses et le concours pour les jeunes flûtistes, Flûte Gam(m)es.

Le Salon Suisse de la Flûte Traversière, quant à lui, proposera comme d'habitude toute la gamme des flûtes traversières que l'on peut trouver dans le monde à l'heure actuelle.

Nous vous souhaitons, cher public, un beau festival et sommes heureux de vous retrouver cette année.

Carole Reuge

Directrice et fondatrice de La Côte Flûte Festival

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

7 ans déjà ! 7 ans que la flûte traversière sous presque toutes ses formes se fait entendre dans ce festival basé sur les rives du lac Léman et est mené rondement par la flûtiste Carole Reuge. Du jazz au contemporain en passant par le baroque ou le classique, tous les styles se côtoient et enrichissent le paysage.

Les artistes sont avides de se présenter pour cette édition 2021 et l'association du Festival ne peut que constater leur engouement grandissant et la richesse de pouvoir jouer après ces deux années sous le signe de la pandémie.

Soyons audacieux d'oublier un tant soit peu les derniers mois pour nous replonger dans l'univers de la flûte et voyager en musique.

L'association du Festival travaille en corrélation avec Carole Reuge pour l'appuyer dans ses démarches car de nos jours, si le festival est toujours debout, c'est bien grâce à son enthousiasme et sa persévérance que nous saluons ici.

Longue vie à la flûte et à La Côte Festival !

Sarah van Cornewal

Présidente Association La Côte Flûte Festival



flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

7-10 OCT.
2021



LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE SANS FAUSSE NOTE

Votre gestionnaire de fortune au coeur de
Nyon depuis plus de 25 ans

Parce que vous êtes unique



VECTOR GESTION

La gestion de fortune, *autrement*

www.vectorgestion.ch



MESSAGE DE LA VILLE DE GLAND

UN FESTIVAL ALLIANT QUALITÉ ET ORIGINALITÉ

Cher public, Chères et chers artistes, musiciennes et musiciens,
Au fil des années et des éditions de La Côte Flûte Festival, la Municipalité de Gland se réjouit d'accueillir ce festival unique en son genre, festival que la Ville a vu naître. Tel un bijou dans son écrin, c'est un rendez-vous automnal que nous recevons comme un cadeau. Pour quelques jours, le complexe de Grand – Champ fait place à des moments musicaux privilégiés qui permettront au public de se laisser entraîner par les mélodies joyeuses des divers ensembles, et se laisser charmer par les sons graves, envoûtants, chauds, parfois aigus et fins de la flûte, instrument à l'honneur de ce week-end et présenté sous toutes ses formes.

Plaisir de l'écoute de la musique, plaisir de la découverte des harmonies et des équilibres travaillées en ensembles ou individuellement, plaisir enfin, de la découverte d'artistes de haut niveau.

Telle une ode à la musique, le Festival nous invite à la convivialité grâce à une organisation menée de main de maître par sa directrice et son comité, pour le plus grand plaisir de son public, de la Ville de Gland et de ses habitants.

Merci pour ces moments magiques, beau festival et plein succès!

Christine Girod, syndique de la Ville de Gland



MESSAGE DE LA RÉGION DE NYON

Dans un territoire regorgeant de festivals, la Côte Flûte Festival a su se faire une place dans le paysage culturel régional. En effet, outre son positionnement centré sur la flûte traversière, il se démarque par la qualité de son offre particulièrement variée. Ce festival aux allures classiques sort régulièrement du cadre pour surprendre et s'adresser à différents publics en proposant tour à tour un concert symphonique, un spectacle son et lumière ou un spectacle pluridisciplinaire pour les familles entre autres. En plus des concerts, ce sont des ateliers, des master classes, un concours et un salon qui viennent compléter l'offre de ce festival à la portée internationale, dans lequel se côtoient musiciens professionnels, jeunes talents prometteurs, élèves musiciens, mélomanes, familles et curieux. Se déroulant à Gland et dans les communes alentour, « La Côte Flûte Festival » participe ainsi tout à fait à la richesse culturelle de la Région de Nyon.

Chantal Landeiro, Vice-présidente et Responsable politique de la Culture et du Sport



8

musées à découvrir !

Avec Pass Musées : enfants, gratuit jusqu'à 16 ans.

VALIDITÉ
AN



MUSÉE NATIONAL SUISSE
CHÂTEAU DE PRANGINS



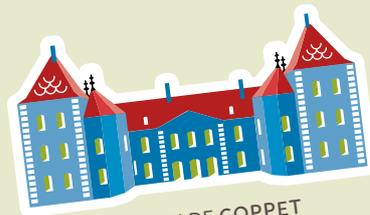
MUSÉE ROMAIN, NYON



CHÂTEAU DE NYON



MUSÉE DU LÉMAN, NYON



CHÂTEAU DE COPPET



MUSÉE DU
VIEUX COPPET



MUSÉE ROMAND DE LA
MACHINE AGRICOLE, CHIBLINS



MAISON DU BASKET,
PATRICK BAUMANN, MIES

12.^{CHF}

PASS MUSÉES NYON RÉGION



En vente dans les Offices du Tourisme de Nyon, Coppet, Rolle, St-Cergue et dans les musées du Pass | www.lacote-tourisme.ch | info@nrt.ch | Tél +41 22 365 66 00

MOT DE NYON RÉGION TOURISME

Nyon Région Tourisme est heureux d'accueillir dans sa région La Côte Flûte Festival, un événement unique qui va ravir et réunir les mélomanes dans un cadre propice à la création. La Côte Flûte Festival contribue ainsi à la dynamique de la région en organisant un événement réunissant des flûtistes de renommée mondiale.

Nous vous invitons, chers festivaliers, à découvrir notre région au rythme des différents concerts et événements proposés durant le festival.

Nous nous réjouissons de vous faire découvrir les charmes de Nyon et de ses alentours, en partageant pendant quelques jours un peu de notre « art de vivre ». Les panoramas viticoles et lacustres de La Côte offrent un cadre exceptionnel pour la pratique de nombreuses activités culturelles et sportives dans la région. Les spécialités du terroir sauront ravir tous les amateurs de gastronomie et de vin.

Découvrez les 8 Musées de la Région avec notre Pass Musées pour seulement CHF 12.- (valable une année). Ou alors offrez-vous un séjour culturel qui vous fera découvrir le village de Prangins, gagnant du prix Wakker 2021. Ce forfait inclut la visite guidée Wakker à travers le village et une entrée au Château de Prangins.

Nyon Région Tourisme est à votre disposition pour vous conseiller durant votre séjour, que ce soit pour votre hébergement ou pour vos escapades et activités « découvertes ».

Bienvenue sur La Côte !



7-10 OCT.
2021



LIEUX DU FESTIVAL | INFOS PRATIQUES

GLAND

THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP

Chemin de la Serine 2 | 1196 Gland

Le Théâtre de Grand-Champ est situé au nord-ouest de la ville de Gland dans l'enceinte du collège de Grand-Champ, à 2 min de la sortie d'autoroute et 10 min à pied de la gare.

THÉÂTRE

Le théâtre, salle principale du festival, peut accueillir 370 personnes. La scène située en contrebas permet une vision parfaite depuis chaque siège. Le théâtre de Grand-Champ est le centre de la vie culturelle de Gland, avec ses saisons de théâtre, de musique classique, son cinéma Gland'Écran, ses concerts Afterwork et Edition Limitée. Le service culturel de la ville de Gland offre tout au long de l'année des événements de tous styles accueillant des publics variés.

SALLE DES COLONNES

D'une capacité de 100 places, la salle des colonnes accueille les ensembles de musique de chambre et les masterclasses. Elle bénéficie d'une très bonne acoustique.

EXPOSITION - HALLS DE GRAND-CHAMP

Salon Suisse de la Flûte Traversière : fabricants de flûtes, commerçants, éditeurs et sociétés y présentent leur activité.

Horaires : Jeudi - samedi : 10h30 - 20h30 | Dimanche: 10h30 - 16h30

BILLETTERIE

Sur place à Grand-Champ dès le 7 octobre

Horaires : Jeudi - samedi : 8h30 - 20h30 | Dimanche: 8h30 - 17h00

En ligne sur www.flutefestival.ch

CAFÉ DU THÉÂTRE

Boissons et petite restauration y sont disponibles pendant les journées du festival, de 8h30 à la fin du dernier concert du soir.

RESTAURANT DU THÉÂTRE

Les repas de midi et du soir y sont servis sur réservation uniquement. Réservations : boutique en ligne.

Prix des repas : adultes 18.- | étudiants 15.- | enfants 10.-

TEMPLE DE GLAND

Entre la Grand'rue 36 et 38 | 1196 Gland

Au cœur de Gland, construit dans le vieux village en 1968, cet édifice avec son clocher haut de 25 mètres et son esplanade pavée domine la petite ville. Il peut accueillir près de 400 personnes.

NYON

CONSERVATOIRE DE L'OUEST VAUDOIS - VILLA THOMAS

Route de Genève 4 | 1260 Nyon

La villa Thomas est idéalement située au bord du Léman, un cadre privilégié pour y jouer de la musique et savourer la vue sur le lac et les Alpes.

EXQUISITA RE INTELLEGERE

Giovanni Tardino – Flutes “BauArt Basel”

Claragraben 160, CH- 4057 Basel Schweiz

MWST-Nummer: CHE-115.363.340

Tel/Fax 0041 61 6818138 – Mobil 0041 79 1738154

giovannitardino@bluewin.ch www.giovannitardino.it

www.bauartbasel.com

Come and discover the new



*Buffardin!
Excellence in the baroque flute.*




G-TARDINO

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

7-10 OCT.
2021

GLANDCITÉ

Le journal de l'Association
Économique de Gland et Région



EXPOSITION

SALON SUISSE DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Halls du théâtre de Grand-Champ Route de la Serine 2
1196 Gland

Vendredi 8 octobre 2021 | 10:30 - 18:30

Samedi 9 octobre 2021 | 10:30 - 18:30

Dimanche 10 octobre 2021 | 10:30 - 16:30



ALTUS FLUTES (J)

Depuis plus de 30 ans, Altus a manufacturé des flûtes portant les idéaux que représentent l'inspiration traditionnelle et la technologie moderne. Créé par le facteur de flûtes Shuichi Tanaka, chaque flûte Altus reflète sa passion des combinaisons entre le jeu subtil de la flûte, la finesse des matériaux et le savoir-faire. Le design méticuleux de la flûte Altus et sa gamme équilibrée permettent une intonation excellente.

[A voir sur le stand de Heer Music](#)

EDITIONS BILLAUDOT (F)

Notre mission : Éditer et diffuser la création des compositeurs d'aujourd'hui, former des musiciens, transmettre la connaissance, la technique et les émotions, d'où notre nouveau slogan : « Éditions Billaudot, au cœur de la musique ! »

Le groupe constitué des éditions Billaudot et de sa filiale les éditions Hit Diffusion, fort de plus de 10 000 références dont plus de 1000 pour la flûte, est leader dans le domaine de la pédagogie musicale. Les éditions Billaudot sont également un acteur majeur de l'édition classique contemporaine. Pour la flûte, elle publie la collection « The French flutists propose » à laquelle ont participé Robert Hériché, Pierre Paubon, Alain Marion ... et plus proches de nous Philippe Bernold et Frédéric Chatoux.

www.billaudot.com

FLAUTISSIMO (CH)

Au cœur de Genève, Flautissimo vous propose un vaste choix de flûtes, piccolos et embouchures. Venez essayer nos Abell, Brannen, Bulgheroni, Burkart, Hammig, Haynes, Keefe, Lafin, Lefreque, Mancke, Muramatsu et Powell dans notre Studio dédié à cet effet.

Notre savoir-faire est également à votre disposition pour tous vos travaux d'entretien et de réparation.

www.flautissimoflute.ch

HEER MUSIC (CH)

Heer Musique, société fondée en 1921 comme

distributeur exclusif des harmonicas et des accordéons Hohner, et dont les affaires sont dirigées par la troisième génération, met sa grande expérience acquise dans le domaine de l'importation et de la distribution commerciale au service de grandes marques provenant du monde entier telles que Muramatsu, Yanagisawa, Altus, Azumi, Jupiter, Nuvo Instruments et bien d'autres.

www.heermusic.com

KLASSODERN (CH)

Magasin spécialisé dans les instruments à vents, bois et cuivres. Pour cette exposition, Klassodern s'associe à Pearl Flutes.

www.klassodern.ch

MIYAZAWA FLUTES (J) - MARCANDELLA AG (CH)

Importateur de flûtes Miyazawa depuis 1969

www.miyazawa.com | www.marcandella.ch

MUSICA NOVA AG (CH)

Musica Nova SA est l'une des entreprises phares de la distribution de marques reconnues comme Sankyo Flutes Japon et Tomasi Flutes Vienne, exclusivement en Suisse.

www.musicanova.ch

MUSIC AVENUE (CH)

Music Avenue Neuchâtel est un magasin composé de 4 départements. L'Atelier Musical est spécialisé dans les instruments à vent et composé d'une équipe de professionnels à l'atelier pour les services et la vente. Le secteur Partitions a pour but de vous fournir des partitions dans les 24h pour autant que la commande ait été passée avant 14h. L'Atelier de Lutherie avec un luthier ayant fait sa formation à Crémone IT, et Pop Corner pour le secteur ROCK.

www.music-avenue.ch

MURAMATSU FLUTES (J)

Depuis que la première flûte Muramatsu fut créée en 1923 par Koichi Muramatsu, des milieux d'artistes du monde entier ont choisi Muramatsu.



7-10 OCT.
2021

La direction a été transmise plus tard à son fils, Osamu Muramatsu. Aujourd'hui la manufacture porte encore la même tradition d'excellence dans la fabrication de flûtes, sous la direction de son petit-fils, Akio Muramatsu.

A voir sur le stand de Heer Music

NUVO INSTRUMENTS (GB-CN)

Notre mission est de permettre à des enfants de tous horizons de pouvoir expérimenter la puissance du jeu d'un instrument. Nous croyons que la pratique de la musique change la vie et donne confiance. Nos instruments permettent un apprentissage facile, rapide et accessible à tous. Plus d'enfants, plus de musique, plus de plaisir!

A voir sur le stand de Heer Music

SANKYO FLUTES (J)

L'obsession du son est la force motrice de Sankyo. Le nom Sankyo signifie SAN 'trois' et KYO 'son'. Les trois sons sont nos fondations et représentent nos trois fondateurs et leur quête de l'essence de la musique: la connexion intangible entre l'artisan, l'artiste et l'audience. Le son que nous fabriquons vient à la vie lorsque la flûte est jouée et aimée par la personne qui l'a choisie. Ce lien spécial entre la flûte et le flûtiste représente ce que nous cherchons. C'est la fierté des flûtes Sankyo.

A voir sur le stand de Musica Nova

SAMPO (F)

Le Sampo est une solution intuitive et autonome pour transformer son instrument acoustique en instrument augmenté. A l'aide de gestes simples, ajoutez à votre jeu des délais, échos, boucles, transpositions et bien d'autres effets. De nombreux interprètes professionnels et amateurs ainsi que des conservatoires ont déjà adopté le Sampo pour réaliser leurs concerts, auditions, examens et concours. Son répertoire comprend des œuvres originales ainsi que des pièces de référence du répertoire mixte.

<http://www.sampo.fr>

TARDINO FLUTES (CH)

Fabrication des flûtes de haute qualité d'après des originaux historiques. Plus de 40 différents modèles comprenant tout l'histoire de la flûte traversier, le moyen âge, le renaissance, le baroque, le classicisme, le romantisme.

La recherche dans la compréhension de la facture de la flûte dans le période ancienne est l'âme du développement de l'atelier: le passé comme un trésor (de connaissance) à découvrir! Donc aussi la restauration de flûtes historique est part essentielle de l'activité.

www.tardinoflutes.com

REVUE TEMPO FLÛTE (F)

Fondée en 2009, l'association Tempo flûte propose vingt-deux numéros semestriels d'une revue consacrée à l'histoire de la flûte, des numéros hors série (Fantaisies de Telemann, Vie et œuvre de Jules Demersseman, Compositions de Theobald Böhm...) et distribue une collection de disques d'archives de grands solistes de l'École française de flûte enregistrés entre 1908 et 1952 (Hennebains, Gaubert, Blanquart, Le Roy, Dufrène...).

www.tempoflute.com

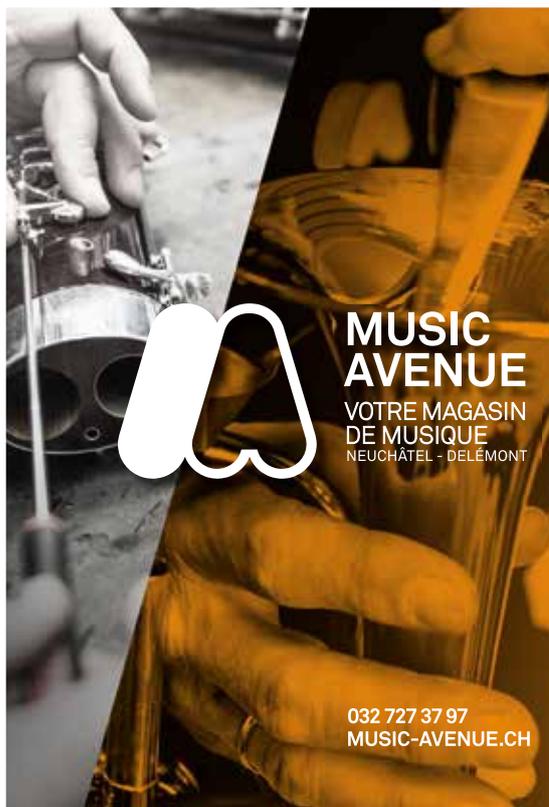
LES VENTS DU MIDI (CH)

Voilà déjà plus de 30 ans que les Vents du Midi soufflent sur Genève ! Trente années à partager notre passion pour les instruments à vents, à régler amoureusement des clés, des pistons, à bichonner ou changer des tampons, à faire que votre compagnon à vent retrouve son chant d'antan. Que vous ayez besoin d'un nouvel instrument, d'une réparation ou d'un simple conseil, venez nous visiter, nous saurons vous offrir un café avant de discuter de vos envies et de votre budget.

www.vents-du-midi.ch

WICHITA BAND INSTRUMENT COMPANY (USA)

Nous offrons une sélection de flûtes restaurées du 19ème siècle, des flûtes françaises ainsi qu'un nombre d'instruments de "l'âge d'or" des compagnies Haynes et Powell.



MUSIC AVENUE
VOTRE MAGASIN DE MUSIQUE
NEUCHÂTEL - DELÉMONT

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

7-10 OCT.
2021

032 727 37 97
MUSIC-AVENUE.CH



VENTE | LOCATION
ATELIER DE
RÉPARATIONS

Rue des Grottes 26 | 1201 Genève | T. +41(0)22 733 47 22 | F. +41(0)22 733 64 72 |
infos@vents-du-midi.ch du lundi au vendredi: 10h00 - 14h00 | 15h00 - 18h30 • Samedi: 9h - 12h

Altus
HANDMADE FLUTES

FLUTES
OF
ELEGANT
QUALITY
&
CRAFTSMANSHIP

altusflutes.eu

Faites de la musique!

Distribution officielle des marques

*The Muramatsu
flute*

Altus
Handmade Flutes



AZUMI



JUPITER



heer

heermusic.com



SANKYO FLUTES

Aus Liebe zum Detail.

Par amour du détail.

Mit Hingabe und Stolz.

Avec dévouement et fierté.

Durch pure Präzision.

Par la précision pure

Zum Kunstwerk.
à la création artistique

Alleinvertrieb Schweiz:
Distribution exclusive:

MNT
MUSICA NOVA AG

LE SPÉCIALISTE
DE LA FLÛTE
À GENÈVE

ABELL

BRANNEN

BULGHERONI

BURKART

HAMMIG

HAYNES

KEEFE

LAFIN

MANCKE

MURAMATSU

POWELL

...



Flautissimo

www.flautissimoflute.ch





The British Flute Society

Europe's Oldest Flute Organisation

Join the BFS and become part of our international network of flute players - from amateur players to teachers and flute traders to flute fans, everyone is welcome! Benefits include:

- **Pan Journal** - print and digital copies of our acclaimed journal, published 3 times a year
- **Journal Archive** - access to the complete online archive spanning nearly 40 years
- **Exclusive video series** - watch our series of technique and warmup classes with leading players
- **Competitions access** - our annual Competitions offers individual feedback and top prizes
- **Connect with other players** - make connections with our members-only directory
- **Share news and events** - list your event on our website & socials, and share your news in Pan

www.bfs.org.uk/join-us

Charitable Incorporated Organisation no. 1178279

V O L V O



Vivez des sonorités incomparables.

À bord de votre Volvo.

Le système audio Premium Sound, en collaboration avec Bowers & Wilkins est probablement le plus abouti au monde dans sa catégorie. Un son d'une rare pureté et la possibilité de recréer l'acoustique du Gothenburg Concert Hall sauront séduire les plus exigeants d'entre vous.

Trois modes d'écoute vous permettent de recréer l'acoustique d'un environnement spécifique au sein de votre Volvo et promettent une expérience musicale exceptionnelle. C'est la passion pour la technologie, l'innovation et l'ingénierie, associée à un soin extrême apporté au détail, qui fait de Bowers & Wilkins une marque si singulière.

Pour en savoir plus, rendez-nous visite !



(01)



© Michèle Vernex (02)

CONCOURS FLÛTE GAM(M)ES

Le concours s'adresse à des enfants de tous âges jusqu'à 17 ans pour la catégorie s'adressant aux jeunes talents et jusqu'à 20 ans pour les catégories Fan de Flûte et Les Copains d'abord. Les jeunes flûtistes présentent des morceaux de leur niveau, en solistes, en ensembles de musique de chambre. Un prix spécial sera donné à des enfants jouant leur propre composition.

PARTENAIRES



PROGRAMME

Vendredi 8 octobre 2021

09h00 - 17h00 | Concours

Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Nyon

Samedi 9 octobre 2021

11h00-17h00 | Concours

Collège de Grand-Champ, Gland

Dimanche 10 octobre 2021

14h00 | Remise des prix

Théâtre de Grand-champ, Gland

MEMBRES DU JURY

SOPHIE DUFEUTRELLE, CO-PRÉSIDENTE DU JURY (01)

Flûtiste, pédagogue et compositrice, Sophie Dufeutrelle a créé un large répertoire d'œuvres dans lesquelles la flûte garde une place de choix. En vingt-cinq ans, ses ouvrages sont devenus familiers des classes et ensembles de flûtes en France et à l'étranger. Elle est reconnue pour la qualité et l'originalité de son travail ainsi que pour l'enthousiasme qu'elle génère auprès des flûtistes. Sophie Dufeutrelle est aussi conseillère pédagogique pour les centres de forma-

tion de professeurs dont les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et Paris (CNSMD).

MAURICIO LOZANO, CO-PRÉSIDENT DU JURY (02)

Flûtiste et chef d'orchestre, Mauricio Lozano est le directeur du Conservatoire de Musique de Vence (France). Il dirige des orchestres et ensembles comme l'Orchestre Symphonique des Arts, l'Harmonie de Saint-Paul de Vence, l'orchestre Les Flûtes d'Azur. Il a été professeur de flûte pendant 19 ans au Conservatoire

de Vence après avoir été également professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée. En parallèle à la direction de l'établissement, il continue actuellement son activité éducative au Conservatoire de musique de Vence avec la direction de l'orchestre symphonique du Conservatoire et de l'ensemble d'adultes "Azimut".

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

7-10 OCT.
2021



(03)

CATHERINE BALMER (03)

Après un premier prix de virtuosité au Conservatoire Supérieur de Lausanne auprès de Pierre Wavre, Catherine Balmer-Magnin s'est perfectionnée dans de nombreux stages.

Elle joue dans des formations musicales très variées, allant du duo à l'orchestre, en passant par des ensembles de flûtes. Elle aime transmettre sa passion en enseignant la flûte tant en privé qu'en école de musique.



(04)

SARA BOESCH (03)

Sara Boesch étudie la flûte et le traverso à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient son Diplôme et un Prix de Virtuosité (Jean-Claude Hermenjat), puis un Certificat Postgrade (Serge Saïtta). Elle enseigne au Conservatoire de Musique de Genève et joue dans divers ensembles.



(05)

CÉCILE WILLA (05)

Cécile Willa est une flûtiste suisse, originaire de Lausanne. Après avoir fini ses études à la Haute École d'Arts de Bern, elle revient en Suisse Romande et enseigne la flûte traversière et le solfège dans le canton de Vaud et du Valais. En parallèle, elle participe à plusieurs projets musicaux, pour la plupart pluridisciplinaires. Elle s'engage associativement avec l'Ensemble Eole pour l'accessibilité à la musique pour tous et auprès du Comité du La Côte Flûte Festival en tant que secrétaire.



*The Muramatsu
flute*

THE WORLD'S
FINEST
HANDMADE FLUTES

"The handmade silver Muramatsu flutes are for a lifetime,
but a handmade gold or platinum Muramatsu flute is for an eternity"





(06)

AGNÈS SCHNYDER (06)

Après une formation de flûtiste couronnée par des virtuosités aux conservatoires de Lausanne et Zurich, Agnès Schnyder s'est tournée en plus vers la direction chorale. Depuis l'âge de 10 ans, elle chante dans différents chœurs, participe à de nombreuses rencontres, comme les Cantilies, les choralies, ou Europa Cantate. Elle fonde l'ensemble vocal féminin Volubilis en 1997. Formée par Philippe Caillard et Michel Corboz, elle obtient son diplôme de direction au conservatoire de Genève en 1998. Les années passées à chanter dans des chœurs, notamment l'Ensemble Vocal de Lausanne, ou Cantatio, lui ont donné une riche expérience qui lui permet de mettre en valeur les qualités de ses choristes. En 2010, elle reprend les chœurs d'enfants et d'adolescents de l'Institut Jaques-Dalcroze.

Elle partage actuellement son temps entre l'enseignement de la flûte traversière, la direction de chœur, la musique de chambre, principalement au traverso, suite à un master acquis en 2011, et participe aux projets des Vents Blancs, orchestre pédagogique de flûtes traversières.



(07)

CLAUDE RÉGIMBALD (07)

Flûtiste français originaire du Québec, Claude Régimbald a donné des centaines de concerts et de récitals au Canada, en France, en Suisse, en Angleterre, en Espagne, en Pologne et au Brésil. Il a enregistré six disques pour les labels SNE, ATMA et VDE-Gallo. Il a fait ses études au Conservatoire de Montréal, où il a obtenu à l'unanimité des Premiers Prix de flûte et d'analyse musicale ; puis avec Maxence Larrieu au Conservatoire de Genève, où il a obtenu un Premier Prix de Virtuosité. En 1992, il a remporté le Troisième Prix et le Prix Spécial du Jury au 22e Concours International des Jeunesses Musicales de Belgrade. A cette occasion, il a interprété le Concerto de Jacques Ibert avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade à la télévision nationale yougoslave. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Claude Régimbald est professeur au Conservatoire de Ferney-Voltaire.



(08)

BÉATRICE SIERRA ROTH (08)

Béatrice Sierra Roth fait ses études aux CRR de Lyon et de Chalon sur Saône puis obtient son diplôme d'enseignement au Cefedem de Lyon. Depuis 2004, elle enseigne au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève. Passionnée par l'enseignement sous toutes ses formes, elle partage ses expériences avec les collègues de disciplines et arts divers autour de projets pédagogiques de grande envergure. Depuis quelques années elle est maître de stage auprès des étudiants des hautes écoles de musique. Ouverte à tous styles de musique elle pratique aussi avec bonheur la musique de chambre



flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

7-10 OCT.
2021



(09)



(10)



(11)



(12)

TIPHAINÉ FRÈRE (09)

Tiphaine Frère a commencé la flûte au conservatoire de Toulon, en France, puis au conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle est ensuite partie pour Stuttgart (Allemagne), où elle a validé le Bachelor of Arts chez Davide Formisano. À Zürich, elle obtient un Master Orchestre chez Philippe Racine. Actuellement, elle suit un second Master en pédagogie instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lucerne, auprès de Sarah Rumer. Tiphaine Frère joue dans des orchestres Suisse en tant que flûtiste et piccoliste, comme par exemple à l'Opéra de Zürich, depuis 2018, à l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2019, ou encore avec l'Orchestre Valiant et l'Orchestre Nexus.

En tant que professeure, elle a l'opportunité de remplacer dans différentes infrastructures, notamment les Cadets de Genève, l'École de Musique Multisite, le Conservatoire Populaire et le Conservatoire de Musique de Genève.

MATHILDE ARNAUD (10)

Flûtiste et pédagogue, Mathilde Arnaud s'est formée auprès de Michel Bellavance à la HEM de Genève. Du baroque au contemporain, elle joue dans diverses formations du bassin romand. Elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire Populaire de Genève. Elle est membre de l'Association «Ensemble Eole» qui propose des spectacles pluridisciplinaires de médiation culturelle et qui prône l'accessibilité à l'art pour tous.

EWAN DAYOT (11)

Ewan Dayot pratique la flûte depuis ses 6 ans. Après l'étude du répertoire classique au Conservatoire de Nantes, il intègre la Haute Ecole de Musique département Jazz dans la classe de Mathieu Schneider. En plus d'être flûtiste, il pratique le « Human beat-box ». Il est de plus en plus sollicité comme compositeur (ensemble Crome, ensemble de flûte Aperto!).

CATHERINE MIDEY (12)

Native d'Aix les Bains, Catherine Midey commence la flûte traversière et le piano à l'âge de neuf ans au conservatoire de sa ville, puis de Chambéry. Après le baccalauréat, elle poursuit ses études au conservatoire régional de Lyon et de Boulogne Billancourt avant d'entrer au conservatoire supérieur de Genève où elle suit l'enseignement de Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud et José Daniel Castellon, et obtient un premier prix de virtuosité. Titulaire du DE et du CA, elle enseigne au CRR d'Anecy, et joue régulièrement dans différentes formations.



seic

Votre confort au cœur de nos métiers

Energies • Multimédia • Installations

Société Electrique Intercommunale de la Côte SA
Avenue du Mont-Blanc 24 • C.P. 321 • 1196 Gland
Tél. 022 364 31 31 • Fax 022 364 34 51
info@seicgl.ch • www.seicgl.ch



(13)



(14)



(15)

ACCOMPAGNATEURS

RENAUD MOUTIER (13)

Renaud Moutier est né à Lyon en 1982, où il effectue des études musicales récompensées par une médaille d'or de piano; il entre ensuite au conservatoire de Paris-Boulogne dans la classe de Marie-Paule Siruguet qui l'encourage dans la voie de l'accompagnement vocal. Après son premier prix de piano, il se perfectionne avec Daniel Blumenthal à Bruxelles et à l'occasion de master-classes, rencontrera les pianistes Ronald Brautigam, Paul Badura-Skoda, et Bernard Dascoli qui le marqueront profondément.

Sa passion pour la voix et le chant choral l'amène à travailler avec le Chœur Région Sud dont il est le pianiste répétiteur régulier, accompagne régulièrement des Master Class, notamment celles de Michel Piquemal autour de la mélodie française, Patrick Bolleire au festival lyrique de Samoëns, coache de nombreux chanteurs professionnels basés en région PACA (prise de rôles, audition dans de grandes maisons d'opéra) notamment le baryton Jean-Luc Ballestra avec qui il tisse une relation musicale étroite.

On a pu l'entendre dernièrement en soliste au piano avec l'Orchestre de Cannes et le grand bandonéoniste Gilberto Pereyra, avec les chanteurs Marion Lebègue, France Dariz, Vanessa Fouillet, Richard Rittelman, au festival de Biot dans la Petite Messe solennelle de Rossini, au festival d'Art sacré de Marseille dans le Requiem de Brahms dans sa version 2 pianos dirigé par Michel Piquemal, en soliste au festival Franz Liszt de Levens, et a lui-même dirigé Singing in the Rain à Nice. Titulaire d'un Diplôme d'État, il était à la fois enseignant, chef de chœur et pianiste accompagnateur des conservatoires d'Antibes, Valbonne et Mougins jusqu'à peu avant de s'installer en Haute-Savoie.

AYDIN ARSLAN (14)

Né en 1978 à Lausanne, Aydin Arslan commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans. En 1992, il entre dans la classe de Mme Edith Fischer puis obtient successivement le diplôme d'enseignement, le « Performance Diploma » décerné par la London Guildhall School of Music avec mention « excellent », puis un perfectionnement en musique de chambre au conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Il part ensuite se perfectionner

au Conservatoire de musique de Toronto dans les classes d'André Laplante et de Marc Durand.

Aydin Arslan a entre autres bénéficié de cours de maîtres donnés par Jorge Pepi, Michael Davidson, James Avery, Sebastian Benda, Josep Colom, Adrian Cox et György Sebök. Il se consacre à présent à la musique de chambre, à l'enseignement et à l'accompagnement vocal.

BERNAT CATALÀ (15)

Né à Barcelone en 1993, Bernat Català a été formé comme pianiste au Conservatoire de Barcelone (CMMB), à Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), à la Guildhall School et à la Royal Academy of Music de Londres.

Parmi ses enseignants les plus éminents sont des noms comme Maria Jesús Crespo, Denis Lossev, Peter Bithell et Sylviane Deferne.

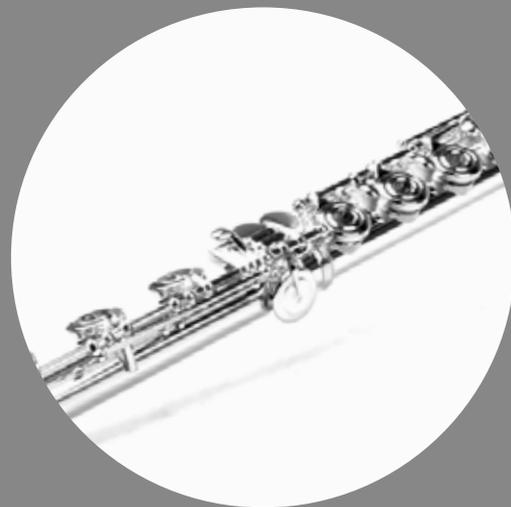
Il est régulièrement invité pour jouer dans des festivals et des salles prestigieuses comme « Fundació Juan March » à Madrid et le Palau de la Música Catalana à Barcelone. Il a également donné des concerts en France, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Italie et en Russie. Il est aussi membre fondateur du Caravaggio Piano Quartet avec lequel il se produit régulièrement en Italie et en Suisse.

Bernat a une importante vocation pour la pédagogie musicale et pour la composition, manifesté avec la création de plusieurs œuvres instrumentales, deux cantates pour chœur d'enfants et des chansons pour les groupes pop.

Actuellement, il réside à Genève, où il combine son activité pédagogique avec la vie de concertiste.

Das Fachgeschäft für Blasinstrumente

Miet, Kauf, Revision



**MUSIKHAUS
GURTNER**

Spiri AG

Im Dörfli 25 • 8706 Meilen
www.musikhaus-gurtner.ch
T: 044 923 25 70



**DONNONS
VIE A VOS
PROJETS**

Bâtiment

PERRIN

www.perrin-freres.ch

Nyon | Lausanne | Rolle | Plan-les-Ouates

Génie civil • Bétons bitumineux • Terrassement •
Décontamination - Démolition • Sciage/Carottage
Renforcement • Développement durable • Devis •
Rénovation/Transformation

J E U D I 0 7
O C T O B R E





Helping people live better lives

Ferring Pharmaceuticals is a research-driven, specialty biopharmaceutical group committed to helping people around the world build families and live better lives. Headquartered in Saint-Prex, Switzerland, Ferring is a leader in reproductive medicine and maternal health, and in specialty areas within gastroenterology and urology.

Ferring has its own operating subsidiaries in nearly 60 countries and markets its products in 110 countries.

Learn more at www.ferring.com or connect with us on [LinkedIn](#), [Instagram](#), [Facebook](#), [Twitter](#) and [YouTube](#).

FERRING
PHARMACEUTICALS

10:00 - 12:00 | 14:00 - 16:00 | SALLE DES COLONNES | GLAND

MASTERCLASSE DE FELIX RENGGLI

FELIX RENGGLI | PROFESSEUR
RENAUD MOUTIER | PIANO

COURS

Masterclasse avec répertoire libre.

BIOGRAPHIES

FELIX RENGGLI, FLÛTE (16)

Voir p. 55

RENAUD MOUTIER, PIANO

Voir p. 18



vous gérez déjà
suffisamment de
choses

Les sets lilas : les solutions de compte pratiques
Plus d'infos sur valiant.ch/setslilas

Banque Valiant SA, Rue de la Gare 30
1260 Nyon, Téléphone 022 365 67 77

votre banque
en toute simplicité

valiant

L'association SOUFFLE
D'ICI ET D'AILLEURS
propose depuis 2020
2 nouvelles activités
insufflées et dirigées
par Maarika Järvi:

«ATELIER A»
Un atelier pour les
flûtistes amateurs

Plus d'infos sur les
horaires et modalités:
→ site de l'association
ou par téléphone.

Souffle

«SOUFFLE D'ICI
ET D'AILLEURS...»
association de flûtistes
Suisse romande



«POST TENEBRAS
FLÛTES»

Un ensemble de 18
professionnels

Plus d'infos sur les
prochains concerts:
→ site de l'association,
page Facebook, YouTube.

www.flute.ch
info@flute.ch
079 524 17 36



© Michèle Vernex (17)



(18)



(19)

19:00 - 20:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre du festival composé de musiciens professionnels et étudiants académiques ainsi que des ensembles :

ORCHESTRE POST TENEBRAS FLÛTES
ORCHESTRE LES FLÛTES D'AZUR
LES CHEMINS DE TRAVERSE

MAURICIO LOZANO | DIRECTION

PROGRAMME

Claude Debussy (1862-1918) | Clair de Lune
Jean-François Fabiani (1952) | Aseluiar
Maurice Ravel (1875-1937) | Ma mère l'Oye
Claude Debussy (1862-1918) | Fêtes
Johann Strauss (1825-1899) | La Chauve-Souris
Roger Bourdin (1923-1976) | Stac-Flat

BIOGRAPHIES

MAURICIO LOZANO (17)
Voir p. 17

ORCHESTRE POST TENEBRAS FLÛTES (18)

L'Ensemble Post Tenebras Flûtes est un ensemble de flûtes traversières formé de 18 musiciens professionnels. Sa création a été insufflée en automne 2019 par Maarika Järvi, présidente actuelle de l'association de flûtistes romands « Souffle d'ici et d'ailleurs ».

Il s'agit d'un ensemble instrumental, constitué d'instruments de la même famille, des flûtes traversières, mais de tessitures différentes (le Consort). Bien que ce terme fasse aujourd'hui référence à la musique ancienne, c'est dans cet état d'esprit que l'ensemble Post Tenebras Flûtes va évoluer.

La tessiture de l'ensemble couvre celle d'un orchestre symphonique (du piccolo à la flûte contrebasse) et offre une homogénéité sonore puisque les instruments différents sont de la même famille.

Notre répertoire est varié et riche en couleurs, allant de pièces originales pour ensemble de flûtes, de musiques savantes

(d'arrangements du répertoire classique), populaires et folkloriques, de musiques jazzy ou latino, ou de commandes à des compositeurs.

Le nom de l'ensemble est un clin d'œil à la devise de Genève (Post Tenebras Lux) mais aussi à notre manière d'aspirer à des temps plus lumineux.

LES FLÛTES D'AZUR (19)

Créé en septembre 2006 par l'association « A Travers la Flûte », l'orchestre « Les Flûtes d'Azur » est dirigé par Monsieur Mauricio LOZANO, flûtiste d'origine colombienne, professeur de flûte et chef d'orchestre résidant en France. L'orchestre « Les flûtes d'Azur » est constitué d'une trentaine de flûtistes, sélectionnés parmi les étudiants les plus brillants des différentes classes de flûte du département des Alpes Maritimes. Composé de toutes les variantes de la flûte traversière, le Piccolo, la Flûte en Ut, la Flûte en Sol (flûte Alto) et la Flûte Basse. Il accueille occasionnellement des percussions et une contrebasse.

Son répertoire riche et varié permet d'explorer différents styles, du classique

au jazz, des variétés aux musiques traditionnelles.

LES CHEMINS DE TRAVERSE

Les Chemins de Traverse est un collectif de musiciens, artistes et chercheurs d'horizons variés partageant un goût pour l'exploration sonore et la performance live. De la renaissance aux musiques actuelles en passant par l'expérimentation bruitiste, leurs mélanges de style et de techniques évoquent bien souvent d'étranges expérimentations chimiques produisant des fluides aux couleurs chatoyantes, mais risquant d'exploser à tout instant.

Depuis 2010 ils mènent une recherche autour des flûtes traversières augmentées, c'est à dire de l'extension des possibilités sonores de la flûte par des traitements informatiques en temps réel. Ces recherches ont éveillé l'intérêt de chercheurs et musiciens tout autour du globe. Sorti en 2018, l'album Dragonfly représente une balise importante le long de ce chemin et révèle des sonorités flûtistiques insoupçonnées!

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

J E U D I O 7
O C T O B R E



(20)



(21)

20:30 - 21:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

MOVEMENT MACHINE | FREEDOM

MELODY CHUA | FLÛTE ET PROGRAMMATION MUSICALE INTERACTIVE
JAIRA PEYER | DANSE

PROGRAMME

Ce concert est une expérience interdisciplinaire qui utilise des projections visuelles et des sons électroacoustiques en direct, explorant la relation entre les machines et le mouvement. Qu'est-ce qui nous donne de la liberté dans un concert ? Qu'est-ce qui l'enlève ? Comment prend forme la relation entre la liberté et les restrictions dans nos interactions les uns avec les autres ? En jouant avec le mouvement comme moyen d'expression pour l'improvisation et en travaillant avec des comportements imprévisibles en temps réel, la flûtiste augmentée de sensors Melody Chua et la danseuse augmentée de sensors Jaira Peyer font des traductions entre l'humain et le langage de la machine. Elles provoquent un défi entre les interactions humain-machine et musique-mouvement d'une manière puissante et nuancée.

La technologie

La « Chaosflöte » est une flûte augmentée de sensors que Melody Chua a développé à l'Institut de Musique assistée par ordinateur et technique du son (ICST) de Zürich. A travers un détecteur de mouvement et un contrôle physique placé sur l'instrument, la « Chaosflöte » permet à la musicienne de contrôler des sons électroniques et des images digitales en direct.

« Sounding Feet » est un projet développé par Daniel Bisig du ICST, et est une paire de chaussures sensibles à la pression, portées par Jaira Peyer dans ce spectacle. Les valeurs de pression mesurées par les chaussures sont traduites en des sons interactifs et des images.

BIOGRAPHIES

MELODY CHUA, FLÛTE (20)

Melody Chua est une force pionnière de sa génération dans le développement de performances interdisciplinaires avec des nouvelles technologies. Son portfolio comprend des œuvres avec des écrans tactiles à 360°, des vidéos à 360°, de l'ambisonie, des systèmes de capteurs de mouvements, du codage en direct, des chaussures sensibles à la pression, des projections en temps réel, des micro-contrôleurs et des instruments augmentés de sensors. Parallèlement, elle mène des réflexions critiques sur les enjeux multifacettes de la cohabitation entre l'homme et la machine.

Ses recherches en doctorat à l'Université des Arts de Zürich se focalisent sur le développement de représentations visuelles pour des machines qui improvisent - en utilisant sa propre machine à improvisation (AIYA) comme point de départ. Elle examine la relation homme-machine, changeant les per-

sonnalités post-humaines, et des formes d'agencements qui se manifestent lors de performances avec cette machine. La technologie complexe utilisée dans son travail sert à véhiculer une expression narrative aussi bien que des occasions de déstabiliser les normes actuelles dans nos relations avec ces technologies. L'esthétique de son œuvre gravite autour de fictions futuristes, souvent avec des notes de nostalgie et d'introspection, menant le spectateur dans un monde intimiste. Récompensée par le fond « Fulbright-Swiss Government Excellence » pour le développement de sa flûte augmentée de sensors (Chaosflöte), Melody Chua s'est produite sur la scène internationale lors de festivals et conférences.

JAIRA PEYER, DANSE (21)

Jaira Peyer est une danseuse indépendante suisse et une scénographe. Elle s'est formée à l'Académie de Danse de

Bâle avec une spécialisation en ballet et danse contemporaine.

Au sein de la « Basel dance Company » elle a participé à de nombreux grands succès en Suisse et en Europe.

Lors de ses études en « Master of Arts » à la Haute Ecole des Arts de Zürich, achevées en 2019, elle s'est posé la question du rapport entre l'être humain et la technologie et des comportements qui en résultent. L'œuvre « Artificial Dance », en collaboration avec des artistes en digital. La nouvelle forme de la danse en interaction avec les médias actuels ont dès lors enthousiasmé Jaira. Elle a ainsi développé d'autres œuvres - des pièces immersives en collaboration avec d'autres artistes, comme « the First dance » avec Maira Smigielska ou « Next Step » avec Melody Chua.

XPANSIONS

FLUTE



SONIC

IMMERSION

contemporary flute summer intensive

Our Faculty



Matthias Ziegler



Camilla Hoytenga



Anne La Berge



Eric Lamb



Carla Rees



Jane Rigler



Melody Chua

**4-WEEK VIRTUAL EXPERIENCE
FOR FLUTISTS WHO WANT TO...**

- **STIMULATE THEIR CURIOSITY,**
- **EXPAND THEIR EXPERTISE,**
- **SUPERCHARGE THEIR ARTISTIC VOICE**



Shanna Pranaitis, Artistic Director

Set your own intentions for expanding your artistic expression with mentorship and experience artistic growth to expand professional opportunities and create powerful musical experiences for audiences and students.

What participants are saying:

"Sonic Immersion is an absolutely fantastic trip to the frontiers of what is possible, pushing the limits and connecting with others."

"It is extremely encouraging to see other people doing similar things, receive feedback on my current projects, and I learned so much more to build on my ideas. It was such a rewarding experience both creatively and personally, and now I know there is a place where I fit in. FINALLY."

"It was way more than just extended flute techniques. It was a way back to myself - finding the joy in creating and making sounds with others eager to do the same."

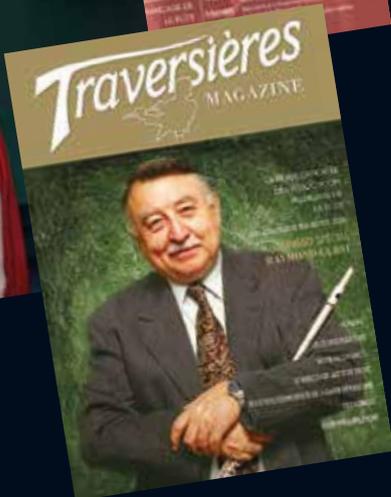
"In one word: life-changing!"

Join us next summer in the wildly messy space of creative exploration!

flutexpansions.com

Traversières
MAGAZINE

Parutions 2020



TRAVERSIÈRES MAGAZINE

La revue officielle de l'association française de la flûte
Parution trimestrielle

- Portraits, histoire, pédagogie, répertoire, lutherie...
- Dossiers, nouveautés partitions et disques...
- Actualités, concerts, événements...

Le partenaire indispensable du flûtiste 

À DÉCOUVRIR



Plusieurs vidéos sur de nombreux thèmes, signées de jeunes talents comme des plus grands interprètes, mises en ligne progressivement sur le site www.latraversiere.fr

Parutions 2021



www.latraversiere.fr

La Traversière - 132 Bd Vincent Auriol - 75013 Paris
contact@latraversiere.fr - www.facebook.com/traversieres





**VENDREDI 08
OCTOBRE**



(21)

(22) © Carla Rees

09:00 - 12:30 | FOYER DU THÉÂTRE | GLAND

ATELIER DE RÉPARATION D'INSTRUMENTS

BERTRAND GEISER | LUTHIER

COURS

Réparation de flûtes, montage, démontage, ouvert à tous, adultes et enfants.

09:00 - 12:30 | SALLE DES COLONNES | GLAND

ATELIER SAMPO

ALEXANDER MIHALIC | PRÉSENTATION
ALICJA LIZER-MOLITORYS | FLÛTE

COURS

Le Sampo est une solution intuitive et autonome pour transformer sa flûte en flûte augmentée. A l'aide de gestes simples, ajoutez à votre jeu des délais, échos, boucles, transpositions et bien d'autres. De nombreux flûtistes professionnels et amateurs ainsi que des conservatoires ont déjà adopté le Sampo pour réaliser leurs concerts, auditions, examens et concours.

Cet atelier permettra aux participants d'essayer le Sampo avec leur flûte. Il s'adresse aux flûtistes de tous niveaux, avec ou sans expérience de la musique mixte.

Alicja Lizer-Molitorys conclura l'atelier avec un petit concert et des œuvres de Kaija Saariaho, Hongshuo fan et Przemyslaw Scheller.

BIOGRAPHIES

BERTRAND GEISER, LUTHIER (22)

Bertrand Geiser, gérant de l'atelier Music Avenue, à Neuchâtel, a démarré ses activités en tant que réparateur d'instruments indépendant.

Le Neuchâtelois ouvre son tout premier atelier (Geiser Musique), à Cornaux, en 1992, après son apprentissage de réparateur d'instruments à vent, à l'âge de 20 ans. Deux ans plus tard, il est mandaté pour travailler en tant que réparateur officiel du Festival de jazz de Montreux, ce qu'il effectue pendant deux ans tout en continuant à gérer son atelier. Le magasin s'installe en 1998 au quai Philippe-Godet, à Neuchâtel, puis déménage trois ans plus tard au faubourg du Lac, à son emplacement actuel. Bertrand Geiser collabore avec les écoles primaires, dans le but de faire découvrir la musique aux jeunes, avec les écoles de musique de la région, ainsi qu'avec les conservatoires de Neuchâtel, Lausanne

et Berne. L'enseigne héberge également une école de musique dans ses propres locaux. Dans ce même esprit, Bertrand Geiser a eu l'idée d'adapter des instruments, notamment les instruments à vent, pour les tout petits.

ALEXANDER MIHALIC

En 1990, il obtient une maîtrise de composition électroacoustique à l'Université Paris 8 avec Horacio Vaggione, puis en 1991 il devient titulaire d'un DEA en Musique et Musicologie du XXème siècle. En décembre 2000, il soutient une thèse de doctorat à l'Université Paris 8, discipline « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts » option Musique, sous la direction de Horacio Vaggione.

En plus de son activité de compositeur, il s'applique tout particulièrement au développement de solutions pour les musiques « temps réel » et « mixtes »

en développant des solutions logicielles pour interfaces gestuelles. Après avoir travaillé dans des centres de recherche prestigieux comme l'IRCAM ou l'IMEB, il se consacre actuellement au développement de l'instrument Sampo - une extension pour tout instrument acoustique permettant de jouer de la musique mixte en toute autonomie.

Président de l'association Musinfo, il crée en 2014 le festival Journées Art & Science dont il est depuis le directeur artistique.

ALICJA LIZER-MOLITORYS, FLÛTE (21)

Voir p. 55



(23)



(24)

09:00 - 12:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

MASTERCLASSE ANNE-CATHÉRINE HEINZMANN

ANNE-CATHÉRINE HEINZMANN | FLÛTE
ZOYA VIAZOVSKAYA | PIANO

COURS

Masterclasse avec répertoire libre

09:00 - 12:30 | TEMPLE | GLAND

MASTERCLASSE SERGE SAITTA

SERGE SAITTA | TRAVERSO

COURS

Répertoire autour du cercle des flûtistes français au concert spirituel de Paris au temps de la Pompadour.

BIOGRAPHIES

ANNE-CATHÉRINE HEINZMANN, FLÛTE (23)

Anne-Catherine Heinzmann jouit d'une excellente réputation de soliste polyvalente, de musicienne de chambre recherchée et de pédagogue passionnée et couronnée de succès. Originnaire de Hambourg, issue d'une famille de musiciens de longue date, elle a d'abord étudié dans la classe de renommée internationale du professeur Jean-Claude Gérard (Stuttgart). Elle a ensuite été choisie par des professeurs renommés tels que les professeurs Jeanne Baxtresser (New York) et Michael-Martin Kofler (Mozarteum Salzburg).

Elle s'est également perfectionnée auprès d'Aurèle Nicolet et de Paul Meisen. Pendant de nombreuses années, Anne-Catherine Heinzmann a acquis une précieuse expérience de flûte solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra et des Musées de Francfort.

Parallèlement à sa carrière solo, la musique de chambre occupe une place importante dans sa vie d'interprète. Avec son ensemble, le Trio Charolca, elle est apparue sur de nombreuses scènes. L'intérêt de l'ensemble pour la musique contemporaine et son enthousiasme pour les nouvelles possibilités sonores sont à la base de leurs programmes aux contrastes élevés et conçus intelligemment.

Anne-Catherine Heinzmann a joué en Allemagne et dans différents pays du monde, notamment au Laeiszhalle Hamburg, au Semperoper à Dresde, au Rudolphinum à Prague, au festival de musique Schleswig-Holstein, aux concerts de la BBC Proms à Londres, au Alte Oper Frankfurt, au festival de Ludwigsburg, au Printemps de Heidelberg, au festival Mozart à Würzburg, à la Biennale de Munich et à Musica Mallorca.

Anne-Catherine Heinzmann a été professeure à l'Université de musique de Nuremberg de 2009 à 2018.

En octobre 2018, elle a accepté un poste de professeur de flûte à la célèbre université des arts Folkwang à Essen (Successeur de Prof. Gunhild Ott).

Passionnée par l'enseignement, elle est une enseignante très appréciée dans de nombreuses master classes nationales et étrangères et elle est invitée par les comités du jury.

En novembre 2015, Audite a publié un autre CD contenant des œuvres de la littérature musicale juive interdite par les nazis. Ce CD a été nommé pour la Preis der deutschen Schallplattenkritik 2016 et a reçu les meilleures critiques.

ZOYA VIAZOVSKAYA, PIANO

Voir p. 37

SERGE SAITTA, TRAVERSO (24)

Voir p. 51

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

VENDREDI 08
OCTOBRE

JEAN-PIERRE RAMPAL

played his golden
flute with the
mastery he has made
the world
expect of him. NEW YORK TIMES

1922 - 2022

**CENTENAIRE DE LA NAISSANCE
DE JEAN-PIERRE RAMPAL**

Suivez toutes les nouvelles rééditions,
parutions d'inédits,
publications et manifestations !

www.jprampal.com

ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL

2 rue Parmentier – La Varenne Saint-Hilaire
94210 Saint-Maur-des-Fossés – France
Tél. : 06 80 75 61 25
E-mail : contact@jprampal.com





14:00 - 15:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

LES INTEMPÉRIES DE SAMI

VICTORIA MOREL | AUTEURE, ILLUSTRATRICE, NARRATRICE
OLIVIER RIEHL ET XAVIER MARQUIS | INSTRUMENTS VARIÉS
JEANNE MARQUIS | MISE EN SCÈNE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC, LIVRE POP-UP

Le temps est capricieux chez Sami. Dans cet appartement farfelu, la météo s'accorde à l'humeur de son propriétaire et les meubles n'en font qu'à leur tête ! La boîte aux lettres ne veut pas distribuer son courrier, les sandales réclament une promenade et le four fait tout brûler.

Cette semaine, chez Sami, sont annoncés pluie, brouillard et orage... Heureusement, la visite de Camille, la voisine, ouvre toujours la porte au printemps.

BIOGRAPHIES

VICTORIA MOREL

Diplômée de l'école Emile Cohl à Lyon, Victoria Morel consacre une grande part de ses travaux à l'écriture et l'illustration jeunesse. Elle illustre notamment le livre-disque « Le violon et l'oiseau », avec l'Ensemble Artifice, paru aux Editions Seulétoile. Cherchant à sortir le dessin du cadre classique de la feuille et attirée par l'interdisciplinarité et le travail collectif, elle collabore régulièrement avec les autres arts, notamment le monde de la musique. C'est ainsi qu'elle participe à la création du spectacle « Rendez-vous près de la Fontaine » avec l'Ensemble Le Petit Trianon. A cette occasion, elle monte sur scène au côté des musiciens dessiner à la craie sur de grands panneaux.

Elle travaille actuellement avec les musiciens Oliver Riehl et Xavier Marquis autour d'un nouveau spectacle musical « Les intempéries de Sami ». Il s'agit cette fois d'écrire, illustrer, fabriquer et mettre en scène un livre pop-up géant. (Commande du festival Agapé Genève 2021).

OLIVIER RIEHL

Olivier Riehl se passionne pour la musique dès son plus jeune âge. Il débute le traverso tardivement dans la classe de Serge Saitta et décide de consacrer ses études à l'apprentissage des diverses flûtes historiques.

Il obtient un Master d'interprétation avec mention spéciale ainsi qu'un master de pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève. Lors de ses années d'études, il obtient également un master de recherche à l'université de Poitiers sur l'interprétation de la musique classique et romantique sur instruments historiques.

En parallèle de son activité de chambriste et de soliste, il crée avec Amandine Solano et Cyril Poulet son ensemble, Le Petit Trianon. C'est avec eux et pour le label Ricercar qu'il enregistre ses premiers disques, autour de Boismortier, Devienne et Buffardin.

Olivier Riehl se produit régulièrement en récital avec le claveciniste Jean-Luc Ho, autour des œuvres de Bach. Il se produit aussi avec de nombreux ensembles de renommée tels que Les Arts Florissants, Pygmalion, Opéra Fuoco, La Réveuse, Millenium Orchestra, La Cappella Mediterranea ainsi que de nombreux ensembles suisses. Ces diverses productions lui permettent de travailler avec de grands chefs et de se produire sur la scène internationale.

XAVIER MARQUIS

Xavier Marquis est clarinetiste de musique actuelle et traditionnelle, et bassoniste spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne sur instruments d'époque. Il recherche dans sa pratique un équilibre entre un style inspiré des traditions d'hier et d'ailleurs, et un jeu personnel, contemporain.

En 2017, il obtient à la HEM de Genève son master d'interprétation en basson baroque ; le programme de son dernier récital, intitulé « Europe baroque et Turqueries », lui vaut de recevoir les félicitations du jury et le « prix de l'association Suisse-Asie pour un projet particulièrement remarquable en lien avec la rencontre des cultures ».

En musique ancienne, au-delà de ses collaborations avec de nombreux ensembles baroques (Gli Angeli Genève,

Cie La Tempête, Cantatio, La Réveuse), il propose avec l'Ensemble L'Hydre des concerts scénarisés, permettant au public d'aujourd'hui de goûter les saveurs d'autrefois, notamment au travers de programmes documentés sur les métisages culturels aux XVIIe et XVIIIe siècles (« Pirates huguenots vers le Nouveau Monde », « Voyage musical dans l'Ecosse du XVIIIe »).

Il se produit régulièrement en musique de chambre avec l'ensemble Le Petit Trianon, avec lequel enregistre deux disques pour le label Ricercar. L'ensemble travaille également sur des spectacles pour enfants : Rendez-vous près de la Fontaine, avec l'illustratrice Victoria Morel et le comédien Pierre-Alain Clerc (créé en juin 2019 au festival Agapé à Genève), et un spectacle musical avec livre pop-up géant, Les Intempéries de Sami, sera créé en mai 2021 (festival Agapé).

Il est membre du projet « Jonas et le Chant des Roseaux » (rap et instruments baroques).

En musique actuelle et dans l'enseignement, il aime mettre l'improvisation et l'écriture collective au service de la création, afin que celle-ci s'exprime avec impact et sincérité. Il est membre du groupe Maurice K (compositions world contemporaine, nouvel album en cours de création) avec lequel il se produit régulièrement en Rhône-Alpes.

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

VENDREDI 08
OCTOBRE



© Dexter Haven



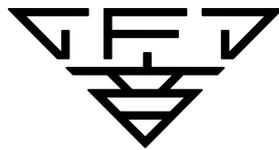
15:00 - 15:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

PRÉSENTATION DES FLûTES SANKYO

JULIEN BEAUDIMENT | FLûTE
FABIAN WOHLWEND | REPRÉSENTANT DE MUSICA NOVA / SANKYO FLUTES

PROGRAMME

Découvrez la différence entre les différents matériaux des flûtes traversières de la marque Sankyo - de l'argent à l'or en passant par le bois de grenadille



SANKYO FLUTES



Aus Liebe zum Detail.

Par amour du détail.

Mit Hingabe und Stolz.

Avec dévouement et fierté.



Durch pure Präzision.

Par la précision pure

Zum Kunstwerk.

à la création artistique



Alleinvertrieb Schweiz:
Distribution exclusive:



18:00 - 19H30 | SALLE DES COLONNES | GLAND

CONCERT ET RÉCEPTION VIP

ZOYA VIAZOVSKAYA | FLÛTE ET PIANO

PROGRAMME

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) | Passacaille
Georg Friedrich Handel | Passacaille
Nicolò Paganini (1784-1840) | Caprice no 24
Zoya Viazovskaya (1990) | Ealing swing
Saverio Mercadante (1795-1870) | Air
Zoya Viazovskaya (1990) | Jizaique
Zoya Viazovskaya (1990) | SkyRocke



BIOGRAPHIES

ZOYA VIAZOVSKAYA (25)

Née à Moscou en 1990, Zoya Viazovskaya a commencé sa carrière très jeune, en commençant par le piano et obtenant des diplômes dans plusieurs écoles comme harpiste, violoniste et flûtiste.

Elle est ensuite entrée au Collège Musicale académique du Conservatoire étatique de Moscou comme spécialiste de théorie et histoire de la musique, puis ajoutant la flûte traversière comme deuxième activité (avec le professeur Nikolay Lotakov). En 2008, elle est entrée au Conservatoire de Moscou comme flûtiste et l'année suivante elle a reçu une bourse de l'ABRSM pour étudier à la Royal Academy of Music de Londres avec William Bennet (flûte) et Colin Stone (piano).

Sa carrière internationale a débuté avec un deuxième prix au Concours interna-

tional de flûte Carl Nielsen, et elle est ensuite apparue comme soliste dans des grands festivals et événements, dont la Convention anglaise de flûte, le festival de flûte de Slovénie, etc.

Pendant ses études, elle a eu la chance de travailler avec des maîtres comme Martin Brabbins, Heinz Holliger, Jane Glover, Edward Gardner, Daniel Barenboim, Simon Gaudens, Alissa Firsova, Francesco Pasqualetti parmi d'autres.

Comme soliste, elle s'est produite avec des orchestres dans plusieurs pays, dont le Danemark (Orchestre Symphonique Odense), au Royaume-Uni et en Russie. Elle a également reçu des prix, dont le 3ème prix du Concours de la British Flute Society (2011), un prix spécial pour une composition contemporaine au Concours Nielsen (2010), le Macklin Award (2013) ainsi que le prix Alexander nevsy (2011) et le premier prix du

concours International de flûte Vladimir Tzybin (2007). Ses enregistrements ont été transmis sur des stations de radio au Danemark, Royaume Uni, Russie, Slovénie, France, Belgique et Etats-Unis.

Elle est professeur assistante et pianiste à la William Bennett International Flute Summer school (2012, 2014).

Actuellement, elle enseigne la flûte et la musique de chambre dans deux grandes écoles moscovites : Gnessin, école spécialisée en musique et le Conservatoire étatique de Moscou.

Elle est l'organisatrice du festival de flûte annuel "Great Flute Days" et du concours International "My Favourite Flute", où elle a invité des grands noms de la flûte comme Trevor Wye, Matthias Ziegler, Susan Milan, Raffaele Trevisani.

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

VENDREDI 08
OCTOBRE



(26)



(27)

20:00 - 21:15 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

CONCERT DE GALA

JULIEN BEAUDIMENT | FLÛTE
SIMON ZAOUÏ | PIANO

PROGRAMME

Béla Bartók (1881-1945) | suite paysanne hongroise pour flûte et piano.

Philip Glass (1937) | Love divided by pour flûte et piano.

Georges Gershwin (1898-1937) | An American in Paris, transcription pour flûte et piano.

Francis Poulenc (1899-1963) | Sonate pour hautbois, transcription pour flûte et piano.

Sergeï Prokofiev (1891-1953) | suite d'après Roméo et Juliette pour flûte et piano.

BIOGRAPHIES

JULIEN BEAUDIMENT, FLÛTE (26)

Après avoir tenu le poste de première flûte solo au sein du prestigieux Los Angeles Philharmonic de Gustavo Dudamel, Julien Beaudiment est aujourd'hui première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Originaire de La Rochelle et Bordeaux, il traverse la Manche à l'âge de 18 ans pour étudier à la Guildhall School of Music de Londres. Il entre par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les premiers prix de flûte et de musique de chambre.

Lauréat du concours international de Barcelone, sa carrière de soliste se développe rapidement en sortant du Conservatoire de Paris. Il se produit en soliste lors de festivals renommés et sur de grandes scènes internationales.

Du Hollywood Bowl de Los Angeles au Suntory Hall de Tokyo, en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Royal Albert Hall de Londres, il se produit dans les plus belles salles du monde avec les plus grands orchestres, sous la direction de Gustavo Dudamel, Esa Pekka Salonen, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Michael Tilson Thomas, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, Kirill Petrenko, Ivan Fischer, Charles Dutoit, Semyon Bychkov, Christian Zacharias, James Conlon, Philippe Jordan, Sir Roger Norrington, William Christie, Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Thomas Hengelbrocht, Leonard Slatkin...les musiciens

Joshua Bell, Murray Perahia et Itzhak Perlman, ainsi que les compositeurs John Adams, Matthias Pintscher, et la star d'Hollywood John Williams.

Il enseigne chaque été à l'académie internationale d'été de Nice, ainsi qu'à l'Orford Music Academy au Canada, ainsi que lors de nombreuses master-classes à travers le monde, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie.

SIMON ZAOUÏ, PIANO (27)

Pianiste éclectique, curieux, grand lecteur de musique et de littérature.

Il a enregistré deux disques : "Souvenirs d'Italie", mélodies et pièces pour piano inédites de Charles Gounod en collaboration avec le ténor David Lefort pour le label Hortus, ainsi que le premier enregistrement mondial de la sonate pour violon dite "de Vinteuil" de Claude Pascal pour le label Polymnies avec la violoniste Yuri Kuroda, enregistré capté à Cabourg sur les traces de Marcel Proust.

Simon Zaoui est invité à se produire en soliste ou en musique de chambre au Brésil, au Japon, en Allemagne (Ruhr Klavier Festival), en Suisse, en Angleterre, dans le Maghreb et le Machrek, en Israël, ainsi que dans les plus grandes salles et festivals français.

Ses partenaires réguliers sont les violonistes Sarah et Déborah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, les quatuors Voce, Ebene, Modigliani et Psophos.

Il est également directeur artistique du Cycle Musical de la Chapelle de Kersaint-Landunvez, ou il programme aussi bien de la musique écrite que de

la musique improvisée (jazz et musique traditionnelle).

Simon Zaoui a travaillé sous l'œil attentif d'Emile Naoumoff, puis au CNR de Boulogne-Billancourt avec Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson et Xavier Gagnepain. Il y obtient un premier Prix de piano ainsi que trois premiers Prix de musique de chambre. Puis il est l'élève d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire de Paris (CNSMDP), de Patrick Cohen pour le pianoforte et de Jeff Cohen pour l'accompagnement vocal.

Il obtient des mentions Très Bien aux Récitals du Prix de piano et de musique chambre.

Admis en cycle de perfectionnement au CNSMDP dans la classe de Claire Désert, il part ensuite travailler avec Tuija Hakkila à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Il se perfectionne également auprès d'Aldo Ciccolini, Robert Levin et Menahem Pressler et reçoit les conseils de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Claude Penneret et Christian Ivaldi.

Il remporte le premier Prix et le « Prix Fauré » du Concours International de piano de Brest ainsi que le deuxième Prix du C.I. Jean Françaix. Il est également récompensé par le Prix du Rotary-club de l'académie Maurice Ravel. Il obtient un deuxième Prix et un prix spécial « musique française » au C. I. de musique de chambre de Guérande en duo avec Sarah Nemtanu. Il reçoit également le soutien du mécénat musical Société Générale et de la fondation Meyer.



21:30 - 23:00 | SALLE DES COLONNES | GLAND

SOIRÉE JAZZ

SONAMBIQUE | JAZZ QUARTET

ROTRAUT JÄGER | FLÛTES
BARTEK GORNY | PIANO ET CLAVIERS
MARCEL SUK | BASSE ÉLECTRIQUE
OMAR DIADJI | BATTERIE

PROGRAMME

Musiques de Rotraut Jäger

Premier Set

Solus
Sambarinha
Elefin
Somnium
Apricus
Limin'

Deuxième Set

Breezing Through
Southern Spice
Alma Roja
Cloud Seven
Flow
Biographies

BIOGRAPHIES

ROTRAUT JÄGER, FLÛTE

Rotraut Jäger est née à Sarrebruck en Allemagne. Elle commence la flûte traversière à l'âge de onze ans. Lors de ses années au lycée, elle était très active dans divers projets musicaux : orchestre, musique de chambre, comédies musicales, groupes de rock/pop (Sir Watson) et elle a été lauréate de "Jugend Musiziert". Elle a fait des études de flûte avec Renate Kehr au Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz (pédagogie, 2000 et performance, 2002). A Mainz, elle a donné des récitals avec des formations diverses, entre autres comme soliste avec le Kollegium Musicum Wiesbaden. Elle y a également enseigné dans deux écoles. Elle est lauréate de la compétition de Peter-Cornelius. C'est à cette époque qu'elle a commencé à étudier le jazz, les musiques latines et le flamenco. En 2003, Rotraut Jäger a poursuivi ses études de flûte avec Philippe Racine à la Haute Ecole de Musique de Zürich (ZHdK) et obtient un diplôme de performance en 2006. En même temps, elle a fait des études de jazz avec Günter Wehinger et Christoph Grab à la ZHdK. De 2006 à 2007, elle a étudié dans le département de jazz à la Manhattan School of Music à New York avec

Dick Oatts, Steve Wilson et Garry Dial. Pendant ses études, elle a participé à divers ateliers, notamment avec Peter Lukas Graf, Robert Dick, Michel Debost et Moshe Epstein. Elle a aussi bénéficié de formations continues au Brésil (Música Popular Brasileira) et à New York avec entre d'autres Ali Ryerson, Frank Wess, Dave Liebman et Armen Donelian. Depuis 2007, Rotraut Jäger vit à Zürich. Elle enseigne la flûte et joue dans des ensembles divers du classique au jazz.

MARCEL SUK, BASSE ÉLECTRIQUE

Le bassiste Marcel Suk est né à Brugg. Il a fait des études à la ZHdK et obtient un master en jazz musique contemporaine. Il travaille à la "Kantonsschule Wohlen" et à l'école de musique "Zürcher Unterland". En tant que musicien indépendant, il joue avec des groupes divers : notamment Fusion Square Garden, Boris Pilleris Jammin' et Azton.

BARTEK GORNY, PIANO ET CLAVIERS

Né en Pologne, Bartek Gorny a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 7 ans. Deux ans plus tard, il a commen-

cé une formation classique en piano et en contrebasse. Il a joué dans des projets divers. Il est actuellement cité avec son groupe Moiré qui présente ses compositions.

OMAR DIADJI, BATTERIE

Le batteur et percussionniste Omar Diadji est né à Dakar au Sénégal. Pendant quelques années il a vécu à Barcelone et en 2013 il s'est installé en Suisse. Il est versé dans des styles différents - Afro, Latin, Reggae, Rock, Pop, Funk... - et il a joué et enregistré avec les formations comme Nakany Kante, Kwame Afrovibes, Elijah Salomon. Actuellement, il collabore entre autres avec Claudia Massika, Justina Lee Brown et Gabriel Palachi.

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

VENDREDI 08
OCTOBRE

dellarocreative

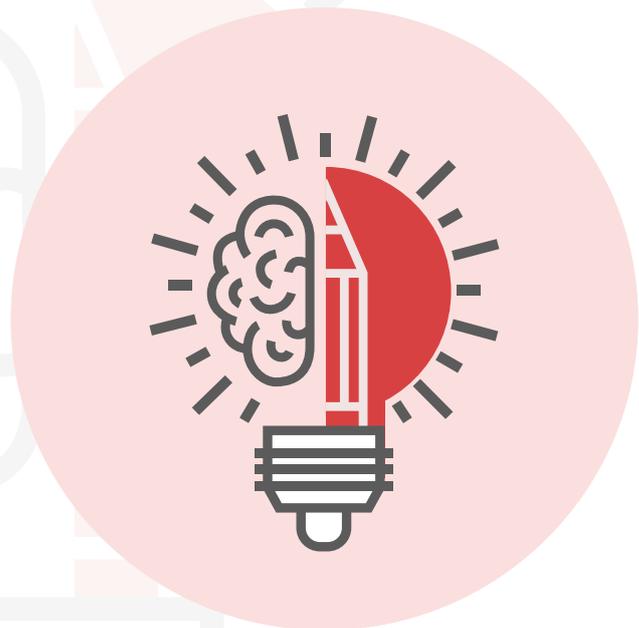
Développements web performants pour satisfaire vos besoins complexes

**EN AVANCE SUR SON TEMPS.
DEPUIS 20 ANS.**

Depuis plus de 20 ans, Dellarocreative est pionnière dans le développement de projets digitaux à forte valeur ajoutée. Ensemble, défrichons de nouveaux territoires!

Une idée? Un besoin? Un problème? Un challenge?
info@dellarocreative.ch

www.dellarocreative.ch



Sampo

Élargissez votre
champ sonore

www.sampo.fr

The background is a vibrant red color. It features several decorative elements: a large cyan circle with a yellow and white marbled pattern on the left; a smaller cyan circle with a yellow and white marbled pattern at the top right, containing a white dotted pattern; a cyan zigzag line at the bottom left; a cyan dotted triangle at the bottom left; a cyan dotted triangle at the top right; a cyan wavy line at the bottom right; and a cyan wavy line at the top right.

**SAMEDI 09
OCTOBRE**



© Laurent Wangermez (28)



(29)

09:00 - 12:30 | SALLE DES COLONNES | GLAND

MASTERCLASSE JULIEN BEAUDIMENT

JULIEN BEAUDIMENT | FLÛTE
ZOYA VIAZOVSKAYA | PIANO

COURS

Masterclasse avec répertoire libre.

009:00 - 12:30 | TEMPLE | GLAND

ATELIER FLÛTE ET MOUVEMENT

ELSA MARQUET LIENHART | FLÛTE

COURS

Atelier dans lequel Elsa Marquet Lienhart propose de développer la conscience corporelle pour améliorer le jeu instrumental et la présence scénique, et de découvrir les possibilités de mouvement avec la flûte traversière pour expérimenter de nouvelles pistes de création.

BIOGRAPHIES

JULIEN BEAUDIMENT, FLÛTE (28)
Voir p. 38

ZOYA VIAZOVSKAYA, PIANO
Voir p. 37

ELSA MARQUET LIENHART, FLÛTE (29)

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, elle a étudié auprès de Juliette Hurel et Vincent Cortvrint.

Parallèlement, elle s'est formée à la Théâtralité du Mouvement et danse régulière-

ment pour des compagnies en France et à l'étranger.

Depuis 2013, elle s'engage dans une recherche sur la transversalité en travaillant avec différents compositeurs à la création de projets variés associant la musique, le théâtre et la danse : Aeterna (Théâtre du Mouvement), Minimorphoses, Jardin d'idées (Ensemble Lab/SEM)...

Riche de ses expériences, elle donne régulièrement des conférences et des formations pour les étudiants des Conservatoires Supérieur (HEM Lausanne, Pôle

Sup'93) et pour les professeurs partout en France. Elle enseigne par ailleurs la flûte traversière et la théâtralité du mouvement.

En décembre 2019, elle met en scène et en mouvement les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg où elle interprète le rôle de Pierrot.

09:00 - 10:30 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

ATELIER D'ORCHESTRE DE FLûTES NIVEAU MOYEN-AVANCÉ

MAURICIO LOZANO | DIRECTION
LES VENTS BLANCS | ORCHESTRE DE FLûTES

PROGRAMME

Atelier d'orchestre de flûte pour les adultes amateurs et les adolescents de niveau moyen à avancer. L'atelier est animé par l'orchestre Les Vents Blancs.



(30) © Pierre-Alain Balmer 2017



(31) © Pierre-Alain Balmer 2018

BIOGRAPHIES

MAURICIO LOZANO, DIRECTION
Voir p. 17

LES VENTS BLANCS, ORCHESTRE DE FLûTES (30 et 31)

L'orchestre de flûtes Les Vents Blancs est né en 2014 lors de la première édition de La Côte Flûte Festival sous l'impulsion de Carole Reuge et Florence Dubrez. La mission pédagogique de cet orchestre est d'offrir à des adultes amateurs et à des

élèves de bon niveau l'opportunité de jouer de la musique en orchestre. Depuis 2014, Les Vents Blancs sont actifs dans la région Lémanique ainsi qu'à l'étranger lors de concerts et d'échanges avec d'autres orchestres similaires.

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLûTE FESTIVAL

**SAMEDI 09
OCTOBRE**



(32)

14:00 - 15:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

LE PORT DES MARINS PERDUS

ENSEMBLE CARAVELLE

MORGANE FRÉMAUX ET LOREDANA VON ALLMEN | MISE EN SCÈNE

SOLÈNE BESNARD | LIVRET GRAPHIQUE

JOHANN VACHER ET ORIANE JOUBERT | PIANO

JEANNE LARROUTUROU ET LUCAS DUCLAUX-LORAS | PERCUSSIONS

CLAIRE MICHEL DE HAAS | CHANT ET CRÉATION COSTUMES

MATHILDE ARNAUD | FLÛTE

MATHURIN BOUNY | ALTO ET VIOLON

CYNTHIA LHOPITALIER | CRÉATION LUMIÈRES

EPOPÉE MUSICALE ET GRAPHIQUE

EPOPÉE MUSICALE ET GRAPHIQUE

Pour son nouveau spectacle, « Le port des marins perdus » l'Ensemble Caravelle a choisi d'associer l'univers du graphisme à la création musicale pour réaliser un spectacle où arts de la scène et arts graphiques se rencontrent, dialoguent, se répondent et se nourrissent mutuellement. Pour cela, l'ensemble collabore avec les metteurs en scène Morgane Frémaux et Loredana von Allmen, ainsi qu'avec la graphiste Solène Besnard. Dans ce spectacle hybride, l'Ensemble Caravelle s'inspire librement du best-seller « Le port des marins perdus ».

Les deux auteurs, Teresa Radice et Stefano Turconi, y décrivent un univers de marins explorateurs et chercheurs de trésors du début du XIX^{ème} siècle, sous la forme d'un véritable opéra graphique.

Dans ce spectacle, le spectateur est invité à plonger au cœur d'une épopée musicale et graphique, et découvre ainsi l'histoire mystérieuse et poétique du Port des Marins Perdus. Les musiciens deviennent alors de véritables personnages, contant l'histoire avec leurs instruments. Guidés par Morgane Frémaux, l'Ensemble Caravelle explore l'interaction entre les corps, la musique, le théâtre et l'espace. Les musiques naviguent entre créations et arrangements de pièces baroques et traditionnelles, à partir de la riche palette sonore propre à l'ensemble Caravelle. Ainsi le piano va côtoyer l'épinette, l'alto va dialoguer avec le violon baroque, tandis que le vibraphone se mêle aux tablas.

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE CARAVELLE (32)

Après avoir tenu le poste de première Caravelle est un ensemble composé de huit jeunes musiciens tous issus de la Haute Ecole de Musique de Genève. Leur intérêt commun pour le mélange des arts et leur envie de réinventer la forme du concert classique les ont amenés à créer en juin 2013 cet ensemble à la formation instrumentale atypique (flûte, alto, harpe, piano, deux percussions et voix).

Les artistes jettent de multiples passerelles entre les différents arts de la scène,

théâtre, cirque, danse, en plaçant toujours la musique au cœur de la création et de leur univers poétique. Leur répertoire allie musique classique, contemporaine, jazz ou traditionnelle. Lors des concerts, le spectateur embarque pour un voyage peu ordinaire où les escales sont des moments propices à la découverte et à l'émerveillement.

L'Ensemble s'est déjà produit lors du 4^o Festival classique de la Madeleine, à l'Épicentre du Centre Artistique du Lac ainsi qu'à l'Espace Fusterie, où il a rem-

porté un vif succès auprès du public. Il a également déjà collaboré avec différents metteurs en scène comme Cécile Xambeu de la compagnie Champ-Libre ou Pierre-André Gamba.

En juin 2015, l'Ensemble Caravelle reçoit le prix « domaine musique et arts de la scène » de la HES-SO (Hautes Ecoles Spécialisées de Suisse Occidentale) récompensant son travail de recherche dans l'association de la musique et des arts de la scène.



(33)



(34)

15:30 - 16:30 | SALLE DES COLONNES | GLAND

PROMENADE AU FIL DU TEMPS

ANNE-CATHÉRINE HEINZMANN | FLÛTE
VANDA ALBOTA | PIANO

PROGRAMME

Jean Marie Leclair l'Aîné (1697-1764) | Sonate en mi mineur pour flûte et basse continue op.2 Nr. 1
Adagio - Allegro ma poco - Sarabanda. Largo - Allegro. Altro
Claude Debussy (1862-1918) | chansons Bilitis pour flûte et piano
Beat Furrer (*1954) | Presto pour flûte et piano (1997)
Franz Schubert (1797-1828) | Introduction, thème et variations sur le Lied „Trockne Blumen“ du cycle
„Die schöne Müllerin“ D802

16:45 - 17:15 | SALLE DES COLONNES | GLAND

PRÉSENTATION DES ÉDITIONS BILLAUDOT

EMMANUEL GAULTIER | REPRÉSENTANT DES ÉDITIONS BILLAUDOT



PROGRAMME

Les 125 ans des éditions Billaudot

Présentation des dernières nouveautés: • Philippe Bernold, La Prononciation • Olivier Ombredane, Flûtes des Caraïbes • Jazz Flute Music de Michele Gori, ainsi que le bicentenaire de Franz Doppler.

BIOGRAPHIES

ANNE-CAHTÉRINE HEINZMANN,
FLÛTE (33)

Voir p. 33

VANDA ALBOTA, PIANO (34)

La pianiste Vanda Albota est née en Roumanie et a reçu sa première formation musicale dans son pays natal. Elle a ensuite étudié en Allemagne grâce à des bourses d'études de la Fondation Konrad Adenauer et le DAAD à Weimar, et a

obtenu son diplôme de concert en piano. Elle a poursuivi ses études en instruments à claviers historiques à Berlin, et y a également obtenu un diplôme de concert.

Vanda Albota a joué avec des orchestres en Roumanie et à Berlin, Leipzig, Zwickau, Bad Hersfeld, Weimar. Son activité de soliste a été complétée par de la musique de chambre et à accompagner des chanteurs. De nombreuses radios et télévisions ont documenté le jeu de cette

pianiste qui a remporté de nombreux prix lors de concours.

Comme accompagnatrice, elle est appelée régulièrement à participer à des masterclasses et concours. De 2004 à 2012, elle a été professeur de la Haute Ecole de Musique de Weimar, et de 2012 à 2014 à l'Université des Arts de Berlin. Depuis 2016, elle est co-répétitrice de l'Université Folkwang à Essen.



**VENDREDI 08
OCTOBRE**

au cœur de la musique
Éditions
Billaudot



La Flûte

L'ÉDITION POUR TOUS par Denis VERROUST

Au-delà de l'ampleur d'un des plus riches catalogues au monde pour la flûte, un point essentiel qu'il nous semble devoir souligner est l'esprit bien particulier qui a tant participé à son succès car intrinsèquement lié à la dimension artistique de la flûte française. En effet, durant le plein essor des Trente Glorieuses, Gérard Billaudot va confier le développement du répertoire à ses propres acteurs, les flûtistes eux-mêmes. Jean-Pierre Rampal est le premier à œuvrer pour la diffusion de la musique de son temps dans sa collection *Œuvres nouvelles pour flûte* lancée en 1968, un an après la publication du chef-d'œuvre de la *Suite en concert* pour flûte et percussions de A. Jolivet. On y retrouve ce dernier, mais encore P. Arma, A. Tisné, M. Ohana, J. Rivier... Deux ans plus tard, il initie avec *Les Révisions de Jean-Pierre Rampal* un vaste répertoire romantique – célèbre *fantaisie sur Carmen* ! – puis classique. Ce faisant, il ouvre la voie à nombre de ses collègues, qui vont dynamiser cette politique éditoriale de façon spectaculaire dans le cadre d'une immense collection : *The French Flutists Propose...* Son sous-titre est éloquent et évoque la plus large ouverture possible : *Collection d'œuvres anciennes & nouvelles pour flûte*, revues ou simplement proposées par la meilleure phalange des flûtistes français contemporains. De nombreux grands artistes et enseignants vont y collaborer, en premier lieu Robert Hériché, Pierre Paubon et Alain Marion. Par la suite Maxence Larrieu, Jacques Castagner, Christian Chéret, Philippe Pierlot et quelques autres y apporteront leur contribution. Plus proches de nous, Frédéric Chatoux et Philippe Bernold apportent à leur tour des nouveautés dans de multiples directions pour une collection qui dépasse maintenant les 500 titres !

D'autres sont plus spécifiques, à l'image de celle pour flûte et guitare (1979-2001), ou d'*Il Flauto Buffo* et *Il Flauto Rubato*, apparues au début des années 1980, dirigées par András Adorján et consacrées respectivement au répertoire brillant du XIXe siècle et aux transcriptions. Créée en 2003, celle du Quatuor Hélios est dévolue au répertoire pour flûte et trio à cordes, et dans le cadre des *French Flutists*, une anthologie exceptionnelle pour le piccolo est proposée par Jean-Louis Beaumadier – deux collections associant pleinement la littérature classique et les créations pour constituer un répertoire à part entière.

Une fois considérée cette structure, le catalogue lui-même révèle la remise en lumière d'un répertoire vertigineux. Le baroque est naturellement représenté (Blavet, Naudot, Boismortier...) mais plus encore l'ère classique (Deviennes,



Jean-Pierre Rampal et André Jolivet

Hoffmeister, Jadin...) et l'époque romantique, des *Grands solos* de Tulou aux fantaisies d'opéras de Génin, Herman ou Taffanel. Et outre le fait que de nombreuses publications des fonds anciens Costallat et Richault restent disponibles, des compositeurs d'envergure tels que Kuhlau, Doppler ou Andersen ont une place de référence au catalogue ! Quant au XXe siècle, à côté de personnalités comme Jean Rivier, Ivan Jevtic, Qigang Chen ou Edison Denisov, l'édition sut mettre à l'honneur quantité de « musiciens poètes » tels que Jean-Michel Damase, Maurice Thiriet, Marc Berthomieu, Yvonne Desportes ou Pierre Paubon, y compris dans les fonds Pierre Noël et Editions Françaises de Musique. Enfin, le contemporain a toujours été un moteur essentiel, de l'ouvrage *Flûte et créations* de Pierre-André Valade jusqu'aux concertos actuels de Marc-André Dalbavie et Guillaume Connesson, au répertoire des grands virtuoses dans le monde entier.

Quant à la musique d'ensemble, elle compte une somme considérable de duos, trios, quatuors (plus de 30 !)... et



Pierre Paubon



Alain Marion

jusqu'à dix flûtes ! Il est vrai que la pédagogie tiendra toujours pour Billaudot une place centrale, d'abord développée dans le domaine des études qui forment ici un corpus unique en son genre. Certaines collections sont à l'intention des plus jeunes telles que *Panorama* (brèves pièces modernes pour les premières années) auxquelles s'ajoutent des ouvrages aux saveurs variées tels que *Flutonic* ou *Colorissimo* ! Et si les Méthodes mirent quelque temps à trouver leur place, elles l'ont brillamment conquise aujourd'hui en offrant à la fois une réédition fidèle de la fameuse *Méthode Altès* à laquelle les grands flûtistes français doivent presque tous leur formation, et d'autres projets innovants adaptés aux nouvelles générations débutant l'instrument de plus en plus jeunes. Ce grand écart

se retrouve dans les morceaux de concours du Conservatoire, de l'époque des Louis Ganne et George Hüe jusqu'à Marc Bleuse ou Stéphane Bortoli. Quant aux ouvrages didactiques complémentaires, ils apparaissent à présent fondamentaux, qu'il s'agisse des recueils au succès planétaire de Philippe Bernold ou des Traités de Pierre-Yves Artaud.

En ayant su dépasser les défis de l'évolution musicale, du numérique et finalement du modèle économique, les publications pour flûte des éditions Billaudot s'imposent par leur enthousiasme, leur audace et leur soutien à la création. L'édition pour tous !



Mathieu Dufour et Guillaume Connesson



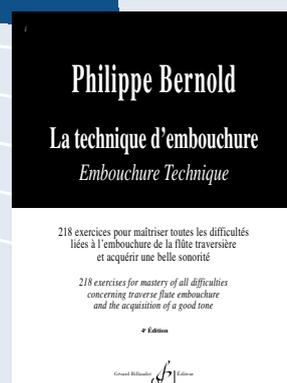
Philippe Bernold, flûtiste, chef d'orchestre, professeur au CNSM de Paris

TÉMOIGNAGE par Philippe Bernold

« Les partitions de la grande maison d'édition m'accompagnaient déjà en tant qu'apprenti flûtiste. Posées sur mon pupitre, dans mon sac d'écolier, puis dans les redoutables salles d'examens du Conservatoire et enfin dans les salles de concert, elles ont toujours été avec moi ! Et plus encore depuis une vingtaine d'années, lorsque François Derveaux m'a accordé sa confiance pour entreprendre

une collaboration fructueuse. La qualité du travail, l'ouverture d'esprit, la bienveillance caractéristiques de l'équipe éditoriale m'ont permis de proposer des œuvres oubliées, des partitions contemporaines et mes propres ouvrages pédagogiques qui, grâce aux soins apportés à leur confection et à leur distribution, se trouvent désormais dans les sacs des flûtistes en herbe aux quatre coins du monde comme des compagnons fidèles et, je l'espère, enrichissants. Merci Billaudot ! »

4 publications pour flûte qui font date...

André JOLIVET
AscèsesB.-T. BERBIGUIER
& H. ALTÈS
18 étudesMarc-André DALBAVIE
Concerto pour flûtePhilippe BERNOLD
La technique
d'embouchure



17:30 - 18:45 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

BALLADE DE BÉATRIX | CHRONIQUES DE SAINT-CERGUES

**ORCHESTRES DU CONSERVATOIRE DE L'OUEST VAUDOIS
CLASSES DE THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE DE L'OUEST VAUDOIS**

**ANDREA BAGGI | DIRECTION ORCHESTRE
NICOLAS LOGOZ | DIRECTION ORCHESTRE
CHRISTOPHE BALISSAT | DIRECTION CLASSES DE THÉÂTRE**

CONTE MUSICAL

Cette ballade (chanson) a été écrite par le militaire et politicien suisse Frédéric-Jacques-Louis Rilliet. Né en 1794, il a séjourné à Saint-Cergue à un moment de sa vie et y a laissé ce qui est devenu une légende. Un vieillard du village lui aurait ainsi remis un meuble ancien, seul vestige du château. Cet édifice a vraiment existé, mais a été démoli pendant les guerres de Bourgogne. L'objet contenait un vieux parchemin dont a été extraite une chronique relatant l'ultime épisode de l'existence du château de Saint-Cergue. Si les personnages de ce roman sont imaginaires, à l'exception du Duc de Bourgogne Charles le Téméraire et des Ducs de Savoie, le contexte politique, militaire et géographique, quant à lui, s'inspire de faits historiques.

Frédéric-Jacques Louis Rilliet de Constant

Frédéric-Jacques Louis Rilliet de Constant (parfois appelé Louis Rilliet-Constant), né en 1794 et mort en 1856 est un militaire et une personnalité politique suisse. Nommé dès 1812 lieutenant des cuirassiers de l'armée française, il participe aux dernières campagnes militaires du Premier Empire, et en particulier aux batailles de Lutzen, Bautzen, Leipzig et de Hanau. Après la Restauration française, il commande une compagnie de la garde des Bourbons avant de retourner à Genève en 1823. En 1837, il est nommé colonel fédéral. Parallèlement, il se lance dans la politique à Genève. Il adhère dès 1839 à l'Association du Trois-Mars fondée par James Fazy et dont le but est de renverser le gouvernement cantonal. Il est, selon Lullin, « animé par un désir de vengeance à l'encontre d'un pouvoir qui l'a mis de côté ».

Balade

Sur les hauteurs de la région de La Côte, la commune de Saint-Cergue propose un sentier pour illustrer cette chanson. La ballade perd un l et devient une balade. Cette promenade se situe dans la forêt aux alentours de St-Cergue. Ce sentier didactique est jalonné par 16 panneaux récitant les 16 étapes du roman. Les indications conduisent le promeneur au point culminant du circuit, l'esplanade du Vieux-Château, à 1130 mètres d'altitude. Il ne reste rien de cette ancienne forteresse, mais le panorama en vaut la peine. La vue sur le Mont-Blanc, l'une des plus belles de la région, affirment les autochtones, est sublime.

RENTRÉE 2021-22

Découvrir

Apprendre

Partager

Les inscriptions sont ouvertes !

20:00 - 21:30 | TEMPLE | GLAND

LE SALON DE MUSIQUE DE MME DE POMPADOUR

SERGE SAITTA | TRAVERSO ET PETITE FLÛTE
FLORENCE BOLTON | BASSE ET PARDESSUS DE VIOLE
BENJAMIN PERROT | THÉORBE ET GUITARE BAROQUE



(35)

PROGRAMME

Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759) | Deuxième suite pour traverso et basse continue en ré majeur

Prélude | Allemande | Rossignol | Les Petits Doigts | L'Henriette | La Bagatelle / La Paysanne / La Follette

Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759) | Plainte

Transcription pour théorbe de Benjamin Perrot

Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725) | Pourquoi doux rossignol

Pardessus de viole, traverso et basse continue - version instrumentale de Michel Blavet (1700-1768)

Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759) | Suite pour viole et basse continue en sol mineur

Prélude La Bergeret | Le Biron | La Quinson | Tambourin

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) | 4e sonate en trio opus 12 en sol majeur

Allemande | Musette | Modérément | Lentement | Gavottes 1 et 2

François Campion (1686-1747) | Les Ramages

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) L'Entretien des Muses

pardessus de viole & guitare - arrangement de Michel Blavet (1700-1768)]

Michel Blavet (1700-1768) | Sonata III Op.2 pour traverso et basse continue

La Dhérouville (Adagio) | Allemanda (Andante) | Rondeau L'Insinuante (Gratoso) | Tambourin Le Mondorge

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE LA RÊVEUSE (35)

Fondé en 2004 par Florence Bolton et Benjamin Perrot, La Rêveuse est un ensemble de musique baroque composé de musiciens solistes, qui explore les patrimoines artistiques des XVIIème et XVIIIème siècles.

Régulièrement invitée dans les lieux les plus prestigieux de France, La Rêveuse se produit également à l'étranger, et compte aujourd'hui à son actif pas moins de 14 CDs qui ont tous été salués

et largement récompensés par la critique française et internationale.

Attaché à créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, l'ensemble aime à s'associer au monde du théâtre et de la littérature afin de faire redécouvrir des textes classiques.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville

d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange.

L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.



(36)



(37)



(38)

BIOGRAPHIES

SERGE SAIITA, TRAVERSO ET PETITE FLÛTE (36)

Après des études musicales classiques et universitaires à Lyon et Créteil dans les classes de Marius Beuf et Pierre Séchet, Serge Saitta se rend au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles afin de se perfectionner sur les flûtes traversières historiques auprès de Barthold Kuijken. Il y obtiendra toutes les récompenses dont un diplôme supérieur et de perfectionnement à l'unanimité et félicitations du jury. Depuis 1988, il participe en tant que soliste à la plupart des projets de son ensemble d'élection, Les Arts Florissants sous la direction de William Christie.

Il poursuit également de fructueuses collaborations avec d'autres ensembles : La Petite Bande, dir. Sigiswald Kuijken, Opera Fuoco, dir. David Stern, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire et Les Dominos, dir. Florence Malgoire.

Il poursuit ses activités de soliste et de chercheur grâce à son propre ensemble : Le Mercure Galant. Depuis, son enseignement (masterclass) et ses concerts l'ont conduit en Chine (Shanghai, Nanjing, Beijing), au Costa Rica (San José), aux USA (Juilliard School of Music, New-York) et à travers toute l'Europe.

Serge Saitta enseigne les flûtes historiques à la Haute École de Musique de Genève (Suisse) ainsi qu'à l'ENMD de Villeurbanne (Rhône-Alpes).

FLORENCE BOLTON, BASSE ET PARDESSUS DE VIOLE (37)

Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au dans la classe de Sylvia Abramovicz, elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de ja-

ponais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Musica Favola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), etc...

Elle fonde en 2004 avec le théorbiste Benjamin Perrot l'ensemble La Rêveuse, dont elle assure avec lui la direction artistique. Les enregistrements de l'ensemble sont très vite résolus par la critique française et internationale. La Rêveuse aime créer des projets en croisant le monde du théâtre, de la littérature ou de l'écriture musicale contemporaine. Parmi ses projets marquants, L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune de Cyrano de Bergerac (2004) et Les Caractères de La Bruyère (2006), avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar ; Les Mille Et Une Nuits (2011) avec la comédienne et metteur en scène Louise Moaty ; L'Heure Verte (2017) avec le compositeur Vincent Bouchot, un spectacle cabaret autour des résonances du cercle de libertins de Gaston d'Orléans et des poètes du Chat Noir ; Le Rossignol et l'Empereur, (2020/21) d'après le conte d'Andersen, avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.

Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique, histoire sociale et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques sur ces sujets. Florence Bolton enseigne la viole de gambe et la musique de chambre à Orléans au sein des Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires et Harmonia Mundi.

BENJAMIN PERROT, THÉORBE ET GUITARE BAROQUE (38)

Après des études de guitare classique, menées parallèlement à la pratique de différentes musiques actuelles ou de tradition orale et improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Pendant de nombreuses années, il se forge une solide expérience comme soliste et continuiste, au sein d'Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Le Concert Brisé (William Dongois), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Stradivaria (Daniel Cuiller), Capriccio Stravagante (Skip Sempé),... ou d'orchestres comme Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Arts Florissants (William Christie), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton l'ensemble La Rêveuse, ensemble de musique de chambre aux projets protéiformes, auquel il se consacre plus exclusivement depuis quelques années.

Benjamin Perrot a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, Harmonia Mundi, Hyperion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles où il contribue à former une nouvelle génération de luthistes/théorbistes et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles.



AUT
OM
NE
21

ARIE
VAN
BEEK

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

WWW.LOCG.CH

The background is a vibrant red. It features several abstract elements: a large yellow and red marbled circle at the top right; a light red circle on the left; a teal zigzag line on the left; a teal triangle of dots on the left; a teal wavy line pattern on the right; a teal cross-like shape in the center; and a teal and yellow marbled arc at the bottom. The text 'DIMANCHE 10 OCTOBRE' is centered in the upper right area.

**DIMANCHE 10
OCTOBRE**



(40)

09:00 - 10:30 | SALLE DES COLONNES | GLAND

ATELIER D'ORCHESTRE DE FLûTES ENFANTS 6-12 ANS

CAROLE REUGE | DIRECTION
LES PICCOLO | ORCHESTRE DE FLûTES DANSANTES

Les **PICCOLO**
Orchestre de flûtes dansantes

COURS

Atelier d'orchestre de flûte pour les enfants de 6 à 12 ans animé par les enfants de l'orchestre Piccolo.

10:30 - 12:00 | SALLE DES COLONNES | GLAND

ATELIER D'ORCHESTRE DE FLûTES NIVEAU MOYEN-AVANCÉ

MAURICIO LOZANO | DIRECTION
LES VENTS BLANCS | ORCHESTRE DE FLûTES

Les **Vents Blancs**
Orchestre de Flûtes Région Léman

COURS

Atelier d'orchestre de flûte pour les adultes amateurs et les adolescents de niveau moyen à avancé. L'atelier est animé par l'orchestre Les Vents Blancs.

BIOGRAPHIES

MAURICIO LOZANO, DIRECTION
Voir p. 17

CAROLE REUGE, DIRECTION (40)
Carole Reuge est une flûtiste concertiste, pédagogue et productrice d'événements. Elle est la fondatrice et directrice de La Côte Flûte Festival.
Carole Reuge a donné des concerts en Europe et Amérique, avec des récitals pour flûte et piano, de la musique de chambre et en soliste avec orchestre. Riche de 30 ans d'expérience en enseignement, elle est actuellement professeur de flûte au Conservatoire de Musique de Vence (France-06), et à l'Atelier F en Suisse qu'elle a fondé en 2006.
Née en 1973, elle a étudié la flûte en Suisse où elle a obtenu le diplôme d'en-

seignement (équivalent master de pédagogie) à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, et le prix de virtuosité chez Michel Bellavance au Conservatoire de la Chaux-De-Fonds (équivalent master de soliste), en 2002. Elle a également suivi activement des masterclasses avec Philippa Davies (GB), José-Daniel Castellon (F), András Adorján (H) et Riccardo Ghianni (I). Elle donne également régulièrement des ateliers aux enfants basés sur la mémoire et le mouvement. Ses élèves remportent régulièrement des prix lors de concours nationaux et internationaux.

LES VENTS BLANCS
Voir p. 43

LES PICCOLO (39)

L'Orchestre Piccolo est un ensemble de flûtes constitué d'enfants entre 6 et 12 ans. Le répertoire de l'orchestre, facile à mémoriser, se base sur le jeu par cœur et la danse. Cet orchestre d'enfants dynamiques et enthousiastes répète une fois par mois. L'orchestre accueille tout enfant flûtiste dès lors qu'il sait jouer une note à la flûte, et forme ainsi une première expérience d'orchestre avant de rejoindre d'autres ensembles de niveau plus avancé. Constitués de deux antennes, Les Piccolo sont actifs sur la Côte Lémanique et sur la Côte d'Azur.

09:00 - 12:30 | SALLE DE MUSIQUE COL-
LÈGE DE GRAND-CHAMP | GLAND

ATELIER MUSIQUE CONTEMPORAINE DÉMYSTIFIÉE

ALICJA LIZER-MOLITROYS | FLÛTE

COURS

Pas de panique ! ...ou comment lire la musique contemporaine. Ouvert à tout flûtiste. L'objectif de cet atelier est d'aider les flûtistes d'horizons divers à comprendre une partition de musique contemporaine. Comment avoir rapidement une vision de la musique cachée derrière une notation compliquée? Les participants recevront des outils pratiques pour aborder une nouvelle pièce.

10:00 - 13:00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP |
GLAND

RÉPÉTITION GÉNÉRALE EN PUBLIC

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

GUILLAUME BERNEY | DIRECTION

FELIX RENGGLI | FLÛTE

FABIAN JOHANNES EGGER | FLÛTE

BLAISE METTRAUX | COMPOSITEUR

PROGRAMME

Voir p. 58

BIOGRAPHIES

ALICJA LIZER-MOLITROYS, FLÛTE (41)

Alicja Lizer-Molitorys s'est produite lors de festivals internationaux de musique contemporaine Pologne et à travers le monde comme flûte solo du Orkiestra Muzki Nowej. Elle a commandé plu-

sieurs œuvres pour le Lorien Trio (flûte, alto et harpe). En 2018, lors du Joint Competition pour compositeurs et flûtistes au Portugal, elle a présenté un solo qui a remporté le premier prix. En 2019, elle était invitée comme artiste en résidence pendant les Journées Art & Science en

France pour créer des nouvelles œuvres avec électronique temps réel.

BIOGRAPHIES DU CONCERT FINAL

Voir p. 58-60



© Yomira-Raphaelle Mueller

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

DIMANCHE 10
OCTOBRE

REMISE DES PRIX



© Michèle Vernex 2019

14:00 - 15:15 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

CONCERT ET REMISE DES PRIX DU CONCOURS FLûTE GAM(M)ES

ENFANT DU CONCOURS FLûTE GAM(M)ES
PARTICIPANTS DES ATELIERS D'ORCHESTRE
LAURÉATS DU CONCOURS

PROGRAMME

Concert de l'atelier d'orchestre animé par Les Vents Blancs
Remise des prix
Concert des lauréats
Concert de l'atelier d'orchestre animé par Les Piccolo



CAISSE D'ÉPARGNE DE NYON

Partenaire
de La Côte
Flûte
Festival



COMPTE ÉPARGNE & PRIVÉ – GESTION DE TITRES – CRÉDIT CONSTRUCTION – HYPOTHÈQUE



Rue St-Jean 11
1260 Nyon
T 022 994 77 77

RÉGIONALE ET
FIÈRE DE L'ÊTRE

www.CEN.ch



(42)

15:30 - 16:30 | SALLE DES COLONNES | GLAND

NEW GENERATION

TRIO CLASSICPLUS

NATALIA ZHUKOVA | FLÛTE
EVGENIIA BOGINSKAYA | VIOLONCELLE
NATALIA SOKOLOVSKAYA | PIANO

PROGRAMME

Courte projection du court-métrage "Trio" d'Igor Chekin
 Tiziano Bedetti | Partita pour flûte solo no2 pour flûte seule, 2018
 Pavel Karmanov | "Different rains" pour flûte, piano et enregistrement audio, 1996
 Pavel Karmanov | "Second snow on the stadium" pour violoncelle et piano, 2003
 Pavel Karmanov | "Birthday present for myself" pour flûte, violoncelle et piano, 1993
 Daniel Schnyder | Sonata pour flûte et piano, 1999
 Daniel Schnyder | "Worlds beyond" Trio pour flûte, violoncelle et piano, 2000

BIOGRAPHIES

TRIO CLASSICPLUS (42)

Le trio ClassicaPlus est un ensemble de musique de chambre basé à Moscou et présente une approche innovante du concert classique et contemporain pour le public des cités modernes. Le trio s'est formé en 2012 et a gagné en reconnaissance dès ses débuts pour sa promotion d'idées d'intégration, d'ouverture d'esprit et pour oser aller au-delà de la forme du concert standard et traditionnel. Les musiciennes sont diplômées des Conservatoires de Moscou et Saint-Petersbourg et ont remporté de nombreux concours internationaux. Leurs partenaires sur la scène internationale sont Daniel Schnyder (CH-USA) et Norbert Girlinger (Autriche)

NATALIA ZHUKOVA, FLÛTE

Natalia Zhukova est diplômée du Conservatoire Étatique N.A. Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg dans la classe d'Olga Chernajadjewa, et obtient un master à l'Université Anton Bruckner à Linz en Autriche, chez Norbert Girlinger. Elle a joué avec des orchestres en Russie et à l'étranger, notamment avec l'Ensemble Étatique du Peuple Russe, l'Orchestre Symphonique National Symphonic Orchestra (USA), l'orchestre symphonique ECSO et a joué aux côtés d'Andrea Bocelli au "Winter at Tantora". Elle a collaboré avec de nombreux musiciens de renom comme

Anastasia Gromoglasova, Rony Rogoff. Elle a également inspiré de nombreuses compositions dont elle a exécuté les premières pour des compositeurs comme Daniel Schnyder, Jennifer Higdon et Tiziano Bedetti. Natalia Zhukova a fondé le trio ClassicaPlus.

EVGENIIA BOGINSKAYA, VIOLONCELLE

Evgeniia Boginskaya a été diplômée avec les honneurs du Conservatoire Étatique Tchaikovsky de Moscou, dans la classe d'Igor Bavrysh) en 2016. Elle est lauréate de nombreux concours russes et internationaux, et récipiendaire d'une bourse gouvernementale de la région de Kaliningrad. Evgeniia Boginskaya est la violoncelliste solo de l'orchestre Moskovia, l'orchestre de chambre du Conservatoire de Moscou et a joué au sein de l'Orchestre Symphonique Kostroma depuis 2016. Evgeniia Boginskaya se produit également en soliste, et joue dans l'Orchestre Symphonique National Russe des Jeunes.

NATALIA SOKOLOVSKAYA, PIANO

Natalia Sokolovskaya est pianiste et compositrice. Née en Russie dans une famille de musiciens, elle a commencé

piano et la composition à l'âge de 3 ans. En décembre 2005, Natalia Sokolovskaya fait ses débuts dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou comme soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Moscou, sous la direction de A. Levin.



Dès lors, elle s'est produite avec des orchestres en Europe et en Amérique. En 2013, elle obtient son diplôme du Conservatoire Étatique de Moscou comme pianiste et compositrice, et au Royal College de Londres en 2015. Dès son premier récital en soliste en 2003, elle a donné de nombreux concerts au Royaume-Uni, Australie, Allemagne, Autriche, France, Italie, Espagne, République Tchèque, Taisan, Russie et Malte. Natalia Sokolovskaya a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux.

flûte
 FESTIVAL
 LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

DIMANCHE 10
 OCTOBRE

17:00 - 19H00 | THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | GLAND

PREMIÈRE MONDIALE DU CONCERTINO DE BLAISE METTRAUX

CONCERT FINAL

THEATRE
GRAND
CHAMP

prohelvetia

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

GUILLAUME BERNEY | DIRECTION

FELIX RENGGLI | FLÛTE

FABIAN JOHANNES EGGER | FLÛTE

BLAISE METTRAUX | COMPOSITEUR

Soutenu par la fondation Pro Helvetia

PROGRAMME

Blaise Mettraux | Concertino en création mondiale | Fabian Johannes Egger, flûte

Concertino dédié à Fabian Johannes Egger

Chostakovitch | symphonie de chambre op. 110a

Largo | Allegro molto | Allegretto | Largo | Largo

Pause

Carl Philip Emmanuel Bach | Concerto en la mineur | Felix Renggli, flûte

Fantasia | Allegro assai | Andante | Allegro assai

Aaron Copland | Appalachian Spring

Très lent | Vif | Moderato | Allegro | Still Faster | Très lent | Shaker dance | Largo (coda)

BIOGRAPHIES

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE (43)

37 musiciens passionnés et virtuoses, qui s'engagent pour offrir au public le plus large possible une programmation riche en émotion, en plaisir et en découverte : telle est l'identité de L'Orchestre de Chambre de Genève.

Le rayonnement de l'orchestre, son énergie irrésistible et son audace sont soulignés par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international, en témoignent ses récentes tournées en Chine et au Moyen-Orient. Les prestations de l'orchestre, saluées par la critique et par la presse, sont diffusées au niveau régional et suisse par Léman Bleu et la RTS, à l'international par Arte et TV5 Monde.

Depuis 2013, le directeur artistique et musical de l'orchestre est le chef néerlandais Arie van Beek. L'orchestre se produit chaque année avec des artistes tels que Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay ou Daniel Müller-Schott et des chefs invités tels que Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer ou Gergely Madaras.

Fondé en 1992, l'orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts annuels. Son répertoire, centré autour de son effectif « Mannheim » idéalement adapté aux compositeurs de la période classique (Haydn, Mozart, Beethoven), s'étend du baroque au XXe siècle, grâce à la curiosité insatiable de l'orchestre tout comme à son aisance à travers les époques et les styles.

Porté par des valeurs humaines fortes, l'orchestre s'engage pour la nouvelle génération au travers de projets pédagogiques et de concerts participatifs. Convaincu que la musique doit être accessible au plus grand nombre, il tisse des partenariats féconds avec les acteurs sociaux de la région : Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants, Fondation Village Aigues-Vertes pour personnes vivant avec une déficience intellectuelle, banque alimentaire Partage, etc.

Défendant une vision collaborative de la culture, l'Orchestre de Chambre de Genève interagit avec un riche écosystème d'acteurs et d'institutions, du jazz au répertoire lyrique : Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, AMR, Haute école de musique de Genève, Contrechamps, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, Concours

de Genève, Eklekto, ainsi que de nombreuses chorales et ensembles vocaux.

L'Orchestre de Chambre de Genève est soutenu par la Ville de Genève et de nombreux sponsors, institutions et donateurs privés, partenaires de sa passion, de son exigence, de son engagement et de son audace.

FELIX RENGGLI, FLÛTE (45)

Felix Renggli est né à Bâle (Suisse) et a étudié la flûte avec Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Il obtient divers prix et fait son diplôme de soliste au Conservatoire Supérieur de Bâle. Il laisse tomber son poste de premier flûte solo à l'orchestre symphonique de St.Gall pour continuer sa carrière comme "freelance" en solo, musique de chambre et aussi dans des orchestres, telles comme la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre Gulbenkian/Lisbonne et l'Orchestre de Chambre d'Europe. Il est lauréat de divers concours de flûte et de musique de chambre, et il est régulièrement invité dans le cadre des festivals internationaux comme le festival d'automne/Paris, le festival international de Lucerne, à Bourges, Rio de Janeiro, Lockenhaus, Akiyoshidai, Ars Musica/Bruxelles, etc.



(43) © Yomira-Raphaelle Mueller 2021



(44) © Pierre-Alain Balmer 2020



(45)

A côté de sa grande activité de soliste et de musique de chambre, qui le mène dans divers pays d'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, au Corée, à la Chine et en Amérique du sud, Felix Renggli fut nommé professeur de flûte au Conservatoire supérieur de Bâle (comme successeur de P.-L. Graf) et il donne régulièrement des cours en Europe, au Japon (Musashino International Summer Academy) et en Amérique du sud (Argentine, Brésil). La collaboration régulière avec l'hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger qui l'a marqué de manière décisive dans son travail musical.

Comme flûtiste de « L'Ensemble Contrechamps »/Genève il s'occupe intensément de la musique contemporaine, mais joue également la musique baroque sur des instruments anciens (avec "Nova Stravaganza"/ Köln,...)

Ses enregistrements en Compact, entre autres avec l'Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, le Quatuor Arditti, le pianiste Jan Schultz, avec la « Camerata Bern », sont parus chez Philips, Accord, Koch International, Discover et Stradivarius.

Depuis 1999 il est un des directeurs artistiques de « Swiss Chamber Concerts »,

la première série de concerts de musique de chambre au niveau fédéral en Suisse et en 2004 il est nommé professeur à la « Staatliche Hochschule für Musik », à Freiburg i. Br., Allemagne.

FABIAN JOHANNES EGGER, FLÛTE (44)

Fabian Johannes Egger est né en 2007 à Traunstein en Bavière. À l'âge de 5 ans il a commencé la flûte avec ses parents. En 2017, il est admis au Pré-Collège de l'Université Mozarteum de Salzburg, Institut Leopold Mozart pour les élèves de grand talent, où il suit les cours de Britta Bauer.

En 2020, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Munich.

Fabian Johannes Egger a déjà remporté de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, notamment le Enkor International Competition (Grand Prix), l'International Concorso Zampetti de la société italienne de flûte Falaut, Le Concours Junior La Côte et le Lions Music Prize Germany lors des concours Jugend Musiziert en Allemagne.

En 2019, il a remporté le prix d'encouragement aux musiciens de grand talent (duo flûte/piano) lors du Schleswig-Hols-

tein Music Festival. Il a reçu un grand nombre de prix spéciaux (par ex le prix d'interprétation de musique contemporaine) et des prix du public. Fabian s'intéresse également à l'improvisation et une de ses compositions a déjà été diffusée à la radio.

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

DIMANCHE 10
OCTOBRE



(46)



(47)

GUILLAUME BERNEY, DIRECTION (47)

Chef d'orchestre, violoncelliste, compositeur et théoricien, Guillaume Berney a étudié à Zurich, Genève et Lausanne auprès de Johannes Schläefli, Marc Jaermann, Aurélien Azan-Zielinski, Philippe Béran et Hervé Klopfenstein. Il s'est formé auprès de chefs tels Bernard Haitink, Daniele Gatti, David Zinman, Paavo et Neeme Järvi ou encore Douglas Bostock. Il assiste régulièrement le chef américain John Nelson lors des ses venues en Europe. Il a été assistant de Gabor Takacs-Nagy et Jesus Lopez-Cobos au Verbier Festival et de Fanco Trinca à l'Opéra de Chambre de Genève.

Parmi les orchestres avec lesquels il a travaillé, citons le Lucerne Festival Strings Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Argovia Philharmonic, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre symphonique de Karlsbad, le Philips Symphony Orchestra, la Philharmonie de Hradec-Kralove, le Plovdiv Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Arc-en-Ciel, l'Akademisches Orchester Zurich ainsi que l'Orchestre de Miskolc.

Il a collaboré avec plusieurs solistes de qualité tels Barbara Hendricks, Sergey Ostrovsky, Lionel Cottet, Andrey Baranov, Christian Chamorel, Nadège Rochat, Estelle Revaz, Mélodie Zhao, Gilles Cachemaille ou encore l'acteur Thierry Romanens.

Guillaume Berney a été directeur artistique de l'Orchestre Saint-Pierre-Fusterie et est actuellement directeur musical de la Fondation Nexus et de l'ensemble Proteus.

BLAISE METTRAUX, COMPOSITEUR (48)

Blaise Mettraux est né en 1962 à Lausanne. Après des études de piano classique au Conservatoire de Lausanne, il poursuit ses études au Conservatoire de jazz de Fribourg. Il participe à de nombreux concerts dans toute l'Europe, à la création de plusieurs albums dans le domaine de la musique pop avec des groupes comme Cosa Nostra, Taboo ou Sens-Unik. Il travaille aussi en tant qu'accompagnateur pour divers chanteurs et chanteuses avec lesquels il réalise plusieurs albums. Il travaille aussi avec des DJ et sort plusieurs albums avec Mr Mike, Willow et Bruce Baps pour lequel il compose toute la musique de l'album NoFace.

Il enseigne dans les écoles secondaires depuis 1987 et a composé en 1994 la musique de Mars, spectacle pour enfants. En 1993, il reprend ses études au Conservatoire de Lausanne pour l'obtention d'un brevet de maître de musique.

Dès 1995, ses activités de percussionniste au sein de l'Orchestre Symphonique Universitaire de Lausanne (OSUL) et de l'Orchestre Symphonique de Genève (OSG) l'amènent à s'intéresser de près à la composition musicale pour chœur et pour orchestre. Il compose une Messe en ré mineur pour chœur, alto solo et petit ensemble qui sera créée en 1996.

1997 sera l'année de deux créations. D'une part la Messe en ré mineur réarrangée pour chœur, alto solo et orchestre symphonique, qui sera créée en mai à la cathédrale de Lausanne par l'Orchestre Symphonique Universitaire (OSUL) et le Choeur des Gymnases Lausannois, et d'autre part Chemin Faisant, promenade pour petit ensemble, chœur mixte, chœur d'homme et récitant, commande de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois (SCCV) et créée à Echallens lors des Rencontres Chorales 1997.

Dès lors, il ne cesse de composer pour différents types de formation.

BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE | WWW.FLUTEFESTIVAL.CH

BILLETTERIE DE GRAND-CHAMP

HORAIRE

Jeudi - samedi : 08h45 - 21h30

Dimanche : 08h45 - 17h00

TARIFS BILLETS ET ABONNEMENT

CONCERTS DE L'APRÈS-MIDI

Enfants 6-14: 5.- | Jeunes 15-25: 15.- | Adultes: 20.-

CONCERTS DU SOIR

Enfants 6-14: 5.- | Jeunes 15-25: 20.- | Adultes: 35.-

ABONNEMENT 5 CONCERTS

Enfants 6-14: 15.- | Jeunes 15-25: 50.- | Adultes: 75.-

ABONNEMENT 4 JOURS

Enfants 6-14: 40.- | Jeunes 15-25: 130.- | Adultes: 200.-

TARIF MEMBRES

Adultes : 2 entrées gratuites ou réduction de 20% sur les abonnements

Jeunes 15-25 : 2 entrées gratuites ou réduction de 20% sur les abonnements

Enfants : entrées gratuites pour tout l'événement

TOUJOURS PROCHES
DE VOS PASSIONS



ROMANDE
ÉNERGIE

Emotion, talent, découverte,
ovation... Nous soutenons
ces moments où la culture
se vit avec passion.

www.romande-energie.ch

 Experts
en solutions
énergétiques
globales

**Besoin d'un appareil
électroménager ?**

Nos conseillers sont là pour vous.

Av. du Mont-Blanc 2
1196 Gland
T. 022 354 05 05

SAV - APPEL GRATUIT
0800 800 525
shop.groupe-e.ch

flûte
FESTIVAL
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

7-10 OCT.
2021

PARTENAIRES ET SPONSORS

PARTENAIRES PUBLICS

Ville de Gland | Région de Nyon | Canton de Vaud

FONDATIONS

Fondation Goblet | Pro Helvetia | Fondation Juchum | Fondation du Centre Patronal | Fondation Equiléo

SPONSORS ALLEGRETTO

Vector Gestion

SPONSORS ANDANTE

Ferring Pharmaceuticals | Caisse d'Épargne de Nyon | Banque Valiant | Sankyo Flutes

SPONSORS LARGHETTO

Perrin Frères

SPONSORS LARGO

Romande Energie | Groupe E Plus | SEIC

PARTENAIRES COMMERCIAUX

Dellarocreative | Hôtel Everness | Garage Chevalley | FNX Music

CLUBS PHILANTHROPIQUES

Rotary Club Nyon La Côte

PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS

L'Orchestre de Chambre de Genève | Théâtre de Grand-Champ | Nyon Région Tourisme | Association Économique de Gland et Région | Orchestre Les Flûtes d'Azur | Orchestre Post Tenebras Flûte

PARTENAIRES MÉDIA

Journal La Côte | Gland Cité | Pan Magazine | Revue Tempo Flûtes | Traversières magazine

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Conservatoire de l'Ouest Vaudois | Conservatoire Populaire de Musique et de Danse de Genève | Conservatoire de Musique de Genève | Conservatoire de Musique de Fribourg | L'Atelier F

ASSOCIATIONS DE FLÛTE PARTENAIRES

Association A Travers la Flûte | British Flute Society | Association Tempo Flûte | Association La Traversière | Concours International de Flûte Maxence Larrieu | Kobe International flute Competition | Association Jean-Pierre Rampal | Deutsche Gesellschaft für Flöte



CAISSE D'EPARGNE DE NYON



7-10 OCT. 2021



Miyazawa
Flutes

Model
No. 220

MIYAZAWA

Miyazawa®

handmade flutes since 1969



Créer une flûte Miyazawa
est une passion
la posséder une fierté
la jouer un plaisir

www.miyazawa.ch