

## Le Mont des Oliviers – Le Doute

**Barbara Minder**

flûte Kingma solo    dialogue pour flûte Kingma seule

### Dédicace

À Jean-François Reymond, avec ma reconnaissance pour le partage artistique et humain.

### Genèse de l'œuvre

Il est une dualité très forte au plus profond de moi – le doute et la confiance.

Il y a eu une improvisation pendant une communion en plein Carême.

Un séjour à Savennières, des discussions passionnantes avec Jean-François Reymond.

Une nuit blanche, dans l'incroyable maison d'Eva. Une évidence, le titre sera "Le Mont des Oliviers".

Une petite année de maturation et... de doutes.

Des moments de musique et de discussion.

Et la conviction que le moment était venu de partager cette pièce avec le public.

Création mondiale: Collégiale de Valangin (NE/CH) 21.03.2010 en présence de Jean-François Reymond.

### Remerciements de création

On pourrait croire qu'une pièce pour flûte seule s'écrit seule – rien n'est moins juste.

Merci donc:

À la paroisse Catholique Chrétienne de La Chaux-de-Fonds, en particulier à Anne-Marie Kaufmann pour sa confiance inspiratrice, notamment pendant les communions.

À Matthieu Amiguet, ici pour son regard encourageant et critique ainsi que pour les délires mathématico-musicaux.

À Jean-François Reymond, peut-être un frère de "doute dans la confiance".

À Eva Montgomery, pour sa maison à Savennières.

À Christian Jelk, pour les rencontres; aussi pour le partage, le regard et l'écoute.

À Pierre Imhof, pour la mise en doute d'une des rares évidences à mes yeux de cette œuvre.

À Sylvaine et Pahi Cuendet, pour la visite du musée d'Unterlinden de Colmar, pendant cette année de maturation.

À tous ceux qui m'offrent leur soutien pendant mes doutes... et mes moments de confiance!

Barbara Minder

**Vernissage de l'exposition LIVRES À VOIR - IMAGES À LIRE de Jean-François Reymond  
Mercredi 26 mars 2014 Salle du Sénat - Palais de Rumine - Lausanne (VD/CH)**

Vivant à diverses occasions, Le Mont des Oliviers est ici entouré d'improvisations inspirées d'œuvres de Jean-François Reymond. Les outils employés sont: piccolo, flûtes traversières Kingma, alto, basse et contrebasse ainsi que de l'électronique live.