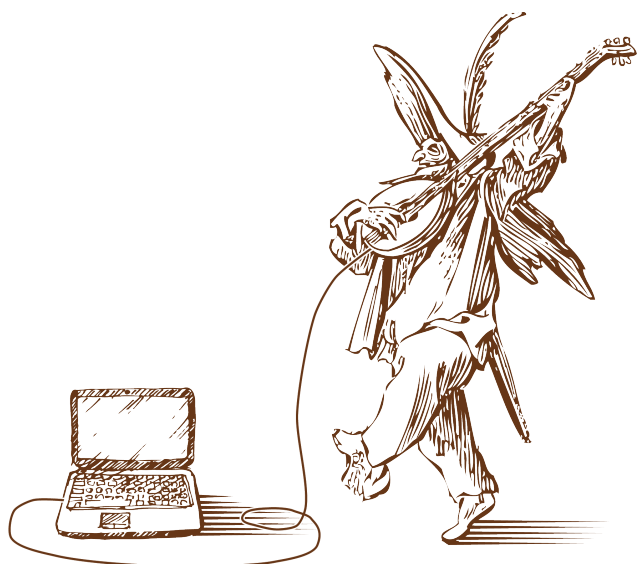


Festival de lutherie augmentée

Clôture du *quinzième de lutherie augmentée* Ouverture officielle de *L'envol du Serpent*

CONTEXTE



Depuis 2010, Les Chemins de Traverse mènent une recherche technico-artistique autour des instruments augmentés, c'est-à-dire des instruments de lutherie traditionnelle dont les possibilités sonores sont élargies par des traitements informatiques en temps réel. La saison 2025-2026 marque le **quinzième anniversaire** de cet ambitieux travail.

En 2026-2027, le projet *L'envol du Serpent* permettra de mettre à disposition du grand public les outils informatiques qu'ils ont développés ces dernières années.

Pour clore les festivités du quinzième et ouvrir officiellement *L'envol du Serpent*, une rétrospective des créations les plus significatives réalisées avec ces outils est prévue. En **région neuchâteloise**, cette rétrospective prendra la forme d'un **festival de trois jours** en novembre 2026. Ces mêmes performances seront reprises à **Paris** en 2027. D'autres contacts sont en cours pour compléter la tournée.

Le festival sera également l'occasion de **captations vidéos** pour documenter l'important travail de recherche réalisé par Les Chemins de Traverse. Un montage des moments les plus significatifs de ces captations sera réalisé et donnera lieu à des **projections performatives**, mélangeant des images captées et performance live, dès 2027.



LE FESTIVAL

Le festival proposera **6 performances** (2 créations et 4 reprises), une **conférence**, une **table ronde** et une **exposition**. *Dragonfly*, le concert-phare de cette démarche, et la table ronde seront **streamés** en direct, à l'attention des personnes qui suivent le travail des Chemins de Traverse depuis les cinq continents mais n'ont pas la possibilité d'assister physiquement aux concerts.



DRAGONFLY

CONCERT (REPRISE)

*Barbara Minder (*1976) et Matthieu Amiguet (*1974),
flûtes traversières augmentées et composition*



Un voyage dans l'illusion des sons et des sens conduit par des flûtes basse et contrebasse enveloppées de mystères informatiques.



TRACES DE SOUFFLE

PERFORMANCE ARTS VISUELS ET MUSIQUE (REPRISE)

*Alina Mnatsakanian, dessin live
Barbara Minder, flûtes augmentées et composition*



Improvisation à quatre mains entre dessin et musique faisant se rencontrer les univers imaginaires de diverses villes à travers le monde.



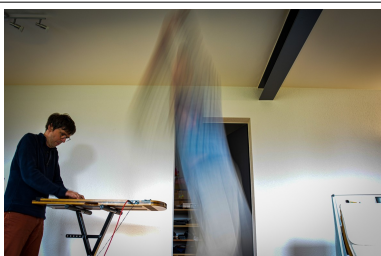
CRÉOLITÉ SUISSE

PERFORMANCE PARLÉE ET JOUÉE (REPRISE)

*Christian Jelk, parole augmentée
Barbara Minder, flûtes augmentées et composition*



Une réflexion philosphico-artistique sur l'identité suisse et la pluralité des langues.



DIGITAL ANALOGIES

PERFORMANCE DANSE ET MUSIQUE (CRÉATION)

*Pierre-Yves Diacon, danse et synthés modulaires
Matthieu Amiguet, flûtes et harpejji augmentés, compo.*



Une étude poétique sur les boucles de rétroaction: la musique influence le danseur dont les réactions corporelles ou mentales, à leur tour, influencent la musique via des capteurs.



LETTRES INTIMES

PERFORMANCE LITTÉRATURE ET MUSIQUE + EXPOSITION (CRÉATION)

Barbara Minder, lecture, flûtes augmentées, composition NN, commissaire exposition

Une lecture d'extraits du livre éponyme (à paraître au printemps 2026 aux éditions du Griffon), entrecoupées de rêveries musicales. Une exposition complète l'univers de cette performance.



TERRA INCOGNITA

CONCERT (REPRISE)

Mathieu Amiguet, harpejji et composition

Développer un répertoire pour un tout nouvel instrument, c'est comme explorer et cartographier une terre inconnue.



LUTHERIE AUGMENTÉE - LA MUSIQUE ENTRE TECHNOLOGIE D'AVANT-GARDE ET TRADITION SÉCULAIRE

CONFÉRENCE MUSICALE (REPRISE)

Mathieu Amiguet, parole et flûtes augmentées

Le pourquoi et le comment de la lutherie augmentée, expliqués en termes simples et illustrés par des exemples en musique *live*.



QUELS INSTRUMENTS POUR LE XXI^e SIÈCLE? TABLE RONDE (MÉDIATION CULTURELLE)

Des musiciens, facteurs d'instruments et chercheurs discutent entre eux et avec le public présent et distant de l'évolution des instruments de musique à l'ère des techniques de l'information.

Déroulement prévu

Vendredi soir	Samedi	Dimanche
Dragonfly (streamé)	Conférence musicale	Lettres intimes
Partie officielle	Traces de Souffle	Terra incognita
Table ronde (streamé)	Digital Analogies	Créolité Suisse
Exposition <i>Lettres intimes</i>		

L'ESSENTIEL EN BREF

Quand Festival sur trois jours (vendredi soir, samedi et dimanche). Galerie C, Neuchâtel, novembre 2026.

Quoi 6 performances dont 2 créations et 4 reprises, une conférence, une table ronde et une exposition autour de la démarche de lutherie augmentée aux Chemins de Traverse

Où Le lieu définitif est encore à déterminer.

Captation Tous les évènements du festival feront l'objet d'une captation vidéo professionnelle afin de documenter le travail réalisé et de permettre une meilleure promotion des performances en vue d'une tournée.

Projections performatives Des morceaux choisis des captations seront montés en vue de projections performatives - mêlant images captées et performance *live* - dès 2027.

Autour du festival Le Festival de lutherie augmentée marque la clôture des festivités pour les quinze ans de lutherie augmentée aux Chemins de Traverse; il s'inscrit dans le projet *L'envol du Serpent* visant à rendre plus largement accessibles les outils développés par Les Chemins de Traverse. Les performances et la conférence du festival seront repris au TAC à Paris (F) en 2027. Les images captées lors du festival permettront une campagne de booking pour tourner plus largement ces performances.

CONTACT

LES CHEMINS DE TRAVERSE

Carrels 11c
CH - 2034 Neuchâtel Peseux
contact@lescheminsdetraverse.net
[+41 76 302 36 49](tel:+41763023649)

Photos: Les Chemins de Traverse, Nicolas Meyer, Carole Baudin

