

Festival de Lutherie Augmentée

Équipe artistique

MATTHIEU AMIGUET

MUSICIEN-CHERCHEUR



Musicien-chercheur éclectique, Matthieu Amiguet a enrichi au fil des années et des rencontres son bagage classique de couleurs jazz, rock et ethno pour développer un langage familier et personnel à la fois. Son intérêt pour la lutherie et l'évolution des instruments l'a amené à explorer non seulement des flûtes traversières inhabituelles (flûtes basse, contrebasse, à coulisse, ...) mais également d'autres instruments comme l'étonnant mélange de piano et de guitare nommé harpejji, dont il est un des pionniers et influenceurs au niveau mondial.

Sa démarche musicale est évidemment teintée par sa rigueur scientifique: diplôme de mathématiques et doctorat ès science en IA (en 2003, bien avant que le sujet ne soit à la mode!). Sa double formation musicale et scientifique lui permet de mener depuis 2010 une recherche de pointe dans le domaine de la lutherie augmentée - enrichissement des possibilités sonores d'un instrument acoustique par des traitements informatiques en temps réel. Fervent défenseur du logiciel libre, il développe lui-même les applications qu'il utilise sur scène. Il a été invité à présenter ses recherches dans diverses conférences en Suisse et en Europe; elles sont à l'origine de nombreux contacts et collaborations avec des institutions musicales et académiques en Europe et en Amérique du Nord.

Le profil musical atypique et métissé de Matthieu Amiguet l'a amené à se produire aussi bien à la Basilique de Montréal (Québec) qu'à l'Auditorium Stravinski de Montreux (Suisse), dans des festivals de musiques actuelles, des musées, des caves à jazz ou sur des alpages. Il a également participé à la conception et à la réalisation d'installations pour des festivals comme le Belluard à Fribourg (Suisse) en 2017, No'Photo à l'Alhambra de Genève (Suisse) en 2019 ou la Biennale de Nové Zámky (Slovaquie) en 2021.

<https://matthieuamiguet.ch/>

PIERRE-YVES DIACON

DU BREAKDANCE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE



D'abord breaker, Pierre-Yves Diacon se forme à la création chorégraphique de 2003 à 2007 à la *School for New Dance Development* (Amsterdam). Danseur-explorateur, il fonde *Les Mondes Transversaux* à Neuchâtel en 2008 pour faire interagir disciplines variées et lieux inédits. Il voyage avec ses créations scéniques en Europe, au Liban, au Mexique, au Brésil et en Corée-du-Sud. Il est également interprète pour d'autres artistes et compagnies de danse, notamment: La (rue) Serendip (CH), Organ Mug (CH), César Vayssié (F), Cie Eddi van Tsui (LU), Teatrodanza Tiziana Arnaboldi (CH), Rosa Liebe (F), Gabriela Maiorino (IT/NL).

De façon connexe à ses activités artistiques, il se forme à différentes approches de thérapies manuelles et techniques somatiques. Il investit le champ des neurosciences et d'autres matières académiques afin de relier ses différents centres d'intérêts. Il fait ses débuts en tant que « modulariste » dans le domaine de la musique électro-acoustique et du synthétiseur modulaire. Enfin, il prend part aux travaux de l'anthropologue des techniques Carole Baudin autour de l'écologie des univers sensibles.

Rassemblant tout cela, Pierre-Yves explore depuis 2020 de nouveaux horizons chorégraphiques avec des dispositifs interactifs impliquant des capteurs de mouvements, de la psycho-acoustique et du bio-feedback dans le but de rendre tangible une partie des interactions d'ordinaire invisibles au sein de systèmes complexes.

<https://www.pydiacon.ch>

CHRISTIAN JELK

ARTISTE VISUEL, CHERCHEUR, PRÉSIDENT VISARTE SUISSE



Vit et travaille à Grandson. Architecte, chercheur, artiste visuel, curateur. Cherche à décrypter la production du sens dans le langage plastique. Aux deux extrêmes en quelque sorte: quelle est l'origine d'une trace, et comment elle s'incarne pour accéder à la compréhension. Cette recherche se vit dans l'intimité privilégiée avec l'œuvre de certains artistes d'une part, et d'autre part dans l'exploration par la pratique du dessin et de la gravure.

Parallèlement Christian Jelk s'engage pour la défense de la création artistique en Suisse, en particulier au sein de Visarte Suisse, dont il est le président depuis 2022.

<https://neserapas.ch/>

BARBARA MINDER

MUSICIENNE MAIS PAS QUE



Il est des gens qui ne se laissent pas facilement décrire en quelques mots. Flûtiste de formation classique, Barbara Minder partage sa vie musicale entre concerts, enseignement et recherche fondamentale. Mais avec cette poignée de qualificatifs factuels on est loin d'avoir cerné le personnage. Il faut creuser un peu plus.

Côté concert, c'est un mikado de flûtes allant de la flûte traversière contrebasse au traverso baroque, en passant par la flûte Kingma à quart de ton ou le Schwegel. Vous pourrez l'entendre jouer aussi bien du Telemann que ses compositions personnelles. En acoustique ou entourée de plein de drôles de machines qui habillent ses instruments de mille couleurs improbables.

Côté enseignement, vous la trouverez en train d'animer un atelier d'improvisation libre pour des personnes aphasiques, de travailler la respiration avec une politicienne ou d'accompagner un étudiant en Haute École de Musique dans la préparation de son récital de master. Mais pas question ici de corriger telle ou telle note qui n'était pas parfaitement précise; ce qui l'intéresse, c'est d'aller chercher dans les coins sombres, ces petits défauts que l'on a glissé sous le tapis et qui sont devenus des habitudes que l'on préférerait oublier. Dotée de très solides connaissances en anatomie humaine et d'une pratique d'observation soigneusement affûtée, elle n'a pas son pareil pour déchiffrer le langage du corps et le traduire aux musiciens, pour que cette prise de conscience les libère et leur permette d'avancer.

Côté recherche, elle est une des actrices principales des développements en lutherie augmentée aux Chemins de Traverse. Mais elle se passionne également pour les interactions dans la pratique musicale (entre musiciens, avec le public, etc.); elle élargit constamment son horizon artistique en collaborant avec des créatrices visuelles, danseurs, écrivaines ou architectes. Sans parler de ses réflexions autour du rôle de la musique dans la spiritualité.

Est-ce qu'avec ça on aurait fait le tour? Pas vraiment. Elle a également écrit un livre (à paraître en 2026), est au bénéfice d'une formation en gestion culturelle, assure depuis 2014 la coordination éditoriale du journal *Le Rapport* des Chemins de Traverse et a siégé entre 2013 et 2024 dans la *Commission consultative pour la culture de la Ville de Neuchâtel*. Et lorsque vous la rencontrerez dans un cocktail réunissant le who's who de l'immobilier romand, vous vous direz que décidément il est des gens qui ne se laissent pas facilement décrire en quelques mots.

<https://barbara-minder.ch/>

ALINA MNATSAKANIAN

ARTISTE CONCEPTUELLE TRANSMEDIA



Née à Téhéran, Alina quitte son pays à 20 ans pour étudier les Beaux-Arts à Paris. Elle débute sa carrière comme peintre mais ses médiums se diversifient rapidement. Vidéo, robotique, photographie et installation sont autant de moyens d'expression artistiques.

En ce qui concerne la musique, l'artiste visuelle a eu l'occasion d'interagir avec une pianiste classique à Aix-les-Bains et avec le rockeur de System of a Down, Serj Tankian à Los Angeles.

<https://www.alinamn.com/>

PARTICIPANTS À LA TABLE RONDE

SONT PRESENTIS

- **Dr. Matthieu Amiguet** (Neuchâtel, CH)
Développeur, musicien
- **Dr. Olivier Bélanger** (Montréal, CA)
Développeur, spécialiste du traitement du son
- **Raquel Dou** (Edimbourg, UK)
Linguiste et artiste visuelle
Cheville ouvrière de la communauté européenne du langage python
- **Freddy Eichelberger** (Strasbourg, F),
Claveciniste, organiste
César de la meilleure musique originale 2013 (avec les Witches et Martin Wheeler)
- **Eva Kingma** (Grolloo, NL)
Luthière, spécialiste des flûtes traversières "inhabituelles"
(flûtes traversières kingma à quarts de tons, basses, contrebasses, octobasses, ...)
Lauréate 2018 du *Lifetime Achievement Award* de la *National Flute Association* (USA)
- NN, modération

LES CHEMINS DE TRAVERSE

Carrels 11c

CH - 2034 Neuchâtel Peseux

contact@lescheminsdetraverse.net

[+41 76 302 36 49](tel:+41763023649)