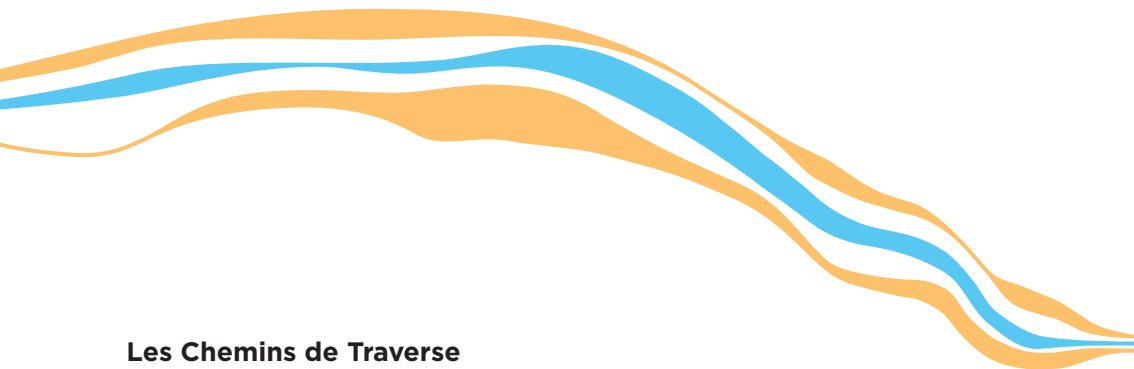




LES ATELIERS

2016 - 2017
LES CHEMINS
DE TRAVERSE



Les Chemins de Traverse

Basés à Neuchâtel et actifs loin à la ronde, les Chemins de Traverse ont pour mission de partager leurs projets artistiques novateurs étroitement avec le public: par des concerts ou spectacles hors des sentiers battus, par la transmission du savoir lors de stages ou d'ateliers, par la recherche fondamentale et des publications.

www.lescheminsdetraverse.net

Développer l'écoute musicale ATELIER DU MERCREDI

Découverte, partage et discussion

Pour tous - musiciens ou non

Par Barbara Minder

Comprendre mieux la musique, la déguster, en prenant le temps de l'écouter. Partant de l'écoute d'une pièce, la discussion entre les participants mènera à l'écoute d'une autre, par envie ou par question soulevée. Cette écoute par association d'idées amènera à parler genre musical, instruments, histoire de la musique, écriture musicale, interprétation, etc. Il n'est pas besoin d'être musicien, les seuls prérequis sont la curiosité et l'ouïe.

Le mercredi de 18h. à 19h.30 aux dates suivantes:

16.11.16	07.12.16	18.01.17	15.02.17	15.03.17	19.04.17	17.05.17	14.06.17
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Délai d'inscription: 15 octobre 2016

Les fondamentaux de la musique indienne ATELIER DU MERCREDI

Ragas et talas - L'approche et la philosophie de la musique indienne au service de notre pratique musicale et instrumentale

Dès quatre ans de pratique instrumentale ou vocale

Par Olivier Nussbaum

Cet atelier propose une initiation à la richesse de la musique indienne, qu'elle soit du nord (hindoustani) ou du sud (karnatique) par une mise en pratique vocale, instrumentale et rythmique progressive des différents idiomes (ragas, talas, bols, solkattus...) de cet art musical qui reste pour nous Occidentaux un domaine méconnu.

Dans l'approche de la musique indienne il n'y a pas de partitions, la transmission se fait de façon orale et permet de développer la mémoire auditive et la relation directe avec son instrument. D'autre part la rigueur du « Riyaz » ou « Sadhana » (pratique quotidienne vocale ou instrumentale) nous offre une palette d'exercices et d'approches mélodiques et rythmiques passionnantes qui vont nous permettre d'enrichir de manière créative notre technique et notre jeu instrumental.

Le mercredi de 18h. à 19h.30 aux dates suivantes:

11.01.17	08.02.17	08.03.17	26.04.17	10.05.17	07.06.17		
----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	--

Délai d'inscription: 15 décembre 2016



À la découverte du son **ATELIER DU MERCREDI**

Mieux le comprendre pour mieux l'entendre

Pour tous les curieux des oreilles

Par Matthieu Amiguet

Il est notre moyen premier de communication ; il nous aide à anticiper les dangers en marchant dans la rue ; il participe à nos plaisirs par la musique, le théâtre ou le cinéma. Mais que savons-nous du son ? Si l'on essaie de le décrire précisément, les mots nous manquent souvent et on se rend compte que ce compagnon de tous les jours est au fait un grand inconnu.

Dans cet atelier nous explorerons ce qu'est un son, ce qui différencie celui d'un piano de celui d'un violon – ou d'un train qui passe. Nous nous demanderons pourquoi il est plus agréable de chanter dans sa salle de bain que dans son salon ou pourquoi les instruments de musique sont accordés comme il le sont. En chantant, grattouillant une guitare ou générant des sons sur un ordinateur, nous apprendrons à mieux connaître le son. Ce compagnon deviendra un ami, et nous découvrirons qu'en le comprenant mieux, nous l'entendons aussi mieux...

Le mercredi de 18h. à 19h.30 aux dates suivantes :

23.11.16	14.12.16	25.01.17	22.02.17	22.03.17	03.05.17	31.05.17	21.06.17
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Délai d'inscription : 15 octobre 2016

Initiation à la musique hindoustani ATELIER DU SAMEDI

De l'oralité musicale à la réalisation instrumentale

Pour chacun, musicien ou non, dès 12 ans, ayant envie d'explorer par la voix ou son instrument la musique du nord de l'Inde

Par Olivier Nussbaum

Cet atelier propose de s'initier sur une journée à la richesse de la musique du nord de l'Inde par une mise en pratique vocale et instrumentale progressive des idiomes de cet art musical hors du commun pour nous Occidentaux.

Afin de compléter cette approche, une explication d'éléments plus « fonctionnels » sera proposée dans un deuxième temps aux participants.

Dans l'approche de la musique indienne il n'y a pas de partitions, la transmission se fait de façon orale et permet de développer la mémoire auditive et la relation directe avec son instrument. La difficulté, pour nous Occidentaux, est de lâcher prise avec notre mental et d'être capables de suivre « simplement » une idée musicale sans avoir au préalable étudié et pré-établi les éléments théoriques et constitutifs du discours sonore.

Le samedi 22 octobre 2016

9h.15- 12h.15 & 13h.30- 16h.30

Délai d'inscription: 15 octobre 2016

Improvisation libre

Pour chacun, musicien ou non, dès 12 ans, ayant envie d'explorer par la voix ou son instrument l'improvisation libre

Par Barbara Minder

Improviser librement, ce n'est pas faire n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment.

Improviser librement, c'est raconter quelque-chose, c'est dialoguer avec les autres musiciens, avec le public.

Improviser librement, c'est donc apprivoiser le temps qui passe, c'est faire circuler des intentions, c'est oser toucher son instrument autrement.

Cet atelier propose deux jours se focalisant sur deux aspects différents: « Communication » et « Forme ». Il est possible de s'inscrire à l'un ou à l'autre ainsi qu'aux deux jours.

Improvisation libre - Communication **ATELIER DU SAMEDI**

Raconter, écouter, laisser de la place. En prendre aussi. Proposer, s'incliner. Insister. Avoir le dernier mot. Reprendre une idée proposée par autrui, la modifier, se l'approprier. Parler au public. L'écouter aussi. Bref, communiquer.

Le samedi 25 mars 2017

9h.15- 12h.15 & 13h.30- 16h.30

Délai d'inscription: 12 mars 2017

Improvisation libre - Forme **ATELIER DU SAMEDI**

Quand s'arrête une impro? Quand commence-t-elle au fait? Quelle est sa vie propre, son évolution? Quelle place donner au silence? Comment articuler plusieurs improvisations entre elles?

Satie a écrit des pièces en forme de poire. Lors de ce stage, les improvisations prendront notamment forme de cloche, d'entonnoir et de sapin.

Le samedi 22 avril 2017

9h.15- 12h.15 & 13h.30- 16h.30

Délai d'inscription: 09 avril 2017

Animateurs des Ateliers

Barbara Minder porte un intérêt particulier à l'exploration musicale en petit groupe et enjambe volontiers les frontières artistiques. Elle enseigne depuis plus de quinze ans en parallèle d'une activité soutenue de concerts. Ses projets novateurs et originaux l'incitent à composer et arranger en plus de l'improvisation et de l'interprétation d'œuvres existantes.

Musicien et scientifique éclectique, **Matthieu Amiguet** navigue actuellement entre musique et informatique. D'origine classique, il aime explorer les confins de sa terre natale – aux limites du jazz, de la chanson et des musiques actuelles.

Olivier Nussbaum est un musicien aux multiples facettes, curieux de découvertes et prêt à les partager. Son chemin de bassiste et contrebassiste très actif dans le jazz, les musiques actuelles et la musique ethno l'a progressivement mené vers l'étude de la musique hindoustani et la pratique de plusieurs instruments du nord de l'Inde, dont le sarod.

Conditions et tarifs

ATELIERS DU MERCREDI

L'inscription se fait par courriel ou par l'envoi du bulletin d'inscription signé. Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée, les places étant limitées mais un nombre minimal de participants est requis pour la mise sur pied d'un atelier. L'entier de l'écolage est à payer à l'inscription, sur facture. Le forfait est dû indépendamment des absences ou d'un éventuel abandon en cours d'année.

1 atelier CHF 350.- / 2 ateliers CHF 675.- / 3 ateliers CHF 1000.-

ATELIERS DU SAMEDI

Inscrivez-vous rapidement, les places sont limitées et prises par ordre d'arrivée! L'inscription se fait par courriel ou par l'envoi du bulletin d'inscription signé. En cas de désistement du participant, il peut fournir une personne de remplacement. Sinon, jusqu'à 7 jours avant le cours, la moitié du prix du cours est due; après cette date, l'entier du prix est dû. En cas d'annulation de la part des organisateurs, une autre date sera proposée en remplacement. Le paiement se fait sur place au début du stage.

Prix forfaitaire par jour: CHF 180.- (repas de midi compris).

En aucun cas, le prix ne devrait représenter un obstacle à l'inscription! Veuillez prendre contact le cas échéant.

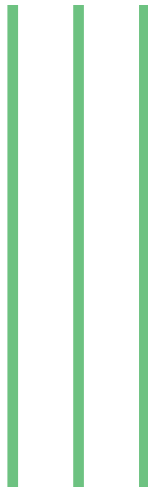




Renseignements, inscriptions et adresse des Ateliers

LES CHEMINS
DE TRAVERSE

Louis-Favre 11
CH - 2000 Neuchâtel
www.lescheminsdetraverse.net
admin@lescheminsdetraverse.net
+41 76 302 36 49



Participant

Nom	Prénom
Rue	NP / Ville
Téléphone	Courriel
Date de naissance	Instrument

Adresse de facturation (si différent du participant)

Nom	Prénom
Rue	NP / Ville
Téléphone	Courriel

Je m'inscris à:



Développer l'écoute musicale A.M.

Découverte, partage et discussion.

Pour tous - musiciens ou non.

Par Barbara Minder



Les fondamentaux de la musique indienne A.M.

Ragas et talas - L'approche et la philosophie de la musique indienne au service de notre pratique musicale et instrumentale.

Dès quatre ans de pratique instrumentale ou vocale.

Par Olivier Nussbaum



À la découverte du son A.M.

Mieux le comprendre pour mieux l'entendre

Pour tous les curieux des oreilles

Par Matthieu Amiguet



Initiation à la musique hindoustani A.S.

De l'oralité musicale à la réalisation instrumentale.

Pour chacun, musicien ou non, dès 12 ans, ayant envie d'explorer par la voix ou son instrument.

Par Olivier Nussbaum



Improvisation libre Communication A.S.

Improviser librement, c'est raconter quelque chose, c'est dialoguer avec les autres musiciens, avec le public.

Pour chacun, musicien ou non, dès 12 ans, ayant envie d'explorer par la voix ou son instrument l'improvisation libre.

Par Barbara Minder



Improvisation libre Forme A.S.

Quand s'arrête une impro? Quand commence-t-elle au fait? Quelle est sa vie propre, son évolution?

Pour chacun, musicien ou non, dès 12 ans, ayant envie d'explorer par la voix ou son instrument l'improvisation libre.

Par Barbara Minder

Remarques:

Lieu et date:

Signature du participant ou de son représentant légal: