

Les Chemins

Barbara Minder
Isaline Dupraz
Matthieu Amiguet

Trio de
Flûtes

Traversières

à
Traverse

XS, S, M, L

ou les flûtes en quatre tailles



Les Chemins
Trio de Flûtes Traversières **de Traverse**
Barbara Minder
Isaline Dupraz
Matthieu Amiguet



Depuis plusieurs années, le trio **Les Chemins de Traverse**, formé des flûtistes **Barbara Minder**, **Isaline Dupraz** et **Matthieu Amiguet**, enrichit son répertoire en commandant des pièces à des compositeurs de ce pays.

Pour la saison 2006-2007, c'est le compositeur fribourgeois **Laurent Mettraux**, bien connu des musiciens et mélomanes romands, qui est à l'honneur.

La pièce qu'il compose pour **Les Chemins de Traverse** comporte quatre volets mettant tour à tour en valeur chacune des flûtes de l'ensemble, soit le piccolo, la flûte en do, la flûte alto et la flûte basse. Le tout constituera un morceau qui pourra être joué d'un seul tenant ou en alternance avec les autres œuvres du concert.

Les musiciens

Les Chemins de Traverse

Trio de flûtes traversières

Depuis sa formation en 1997, le trio **Les Chemins de Traverse** sort des sentiers battus, aussi bien dans le répertoire qu'il aborde que dans les lieux où il joue. On a ainsi pu l'entendre en plein air (notamment dans la cour du Musée de la Croix Rouge à Genève), dans des prisons (par l'entremise de l'association Musique et Vie) ou encore dans des trains ou sur des alpages (dans le cadre des Flâneries Musicales de Champéry).

Le répertoire des Chemins de Traverse va de la période baroque à la musique de ce siècle. Leurs programmes de concerts comportent des oeuvres d'époques et de styles différents ; les pièces pour trois flûtes en do (l'instrument que l'on entend le plus fréquemment) alternent avec des pièces d'instrumentation moins courante par l'utilisation de la flûte alto, de la flûte basse et du piccolo. Le trio aime intégrer des pièces contemporaines à ses programmes afin de faire découvrir une musique méconnue.

Parmi les créations du trio : trois pièces du compositeur américano-yverdonnois Don Corson ; « Improvisations », du neuchâtelois Alain Corbellari ; « RéCréation », un programme articulé autour d'oeuvres inédites de Nicolas Quinche, Daniel Eisler et Pascal Desarzens ; la pièce de ce dernier compositeur a d'ailleurs été reprise par **Les Chemins de Traverse** lors de leur prestation à la Schubertiade d'Espace 2 à Neuchâtel.

En collaboration avec d'autres artistes, les musiciens ont aussi conçu et réalisé deux spectacles : « L'Arbre à Paroles », avec la conteuse Alix Noble Burnand ; « Fantaisie concertante pour flûtes et boîtes à musique », au musée CIMA de Sainte-Croix ; « 20 ans pour grandir », avec la mime automate Sandra Barbezat.

Barbara Minder	Isaline Dupraz	Matthieu Amiguet
Diplôme d'enseignement de flûte traversière au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe de Marc Borel (1999). Elle enseigne la flûte traversière et le piccolo à Neuchâtel, Ste-Croix et Genève. Elle porte un intérêt particulier à la musique de chambre et se produit régulièrement dans différentes formations. Parallèlement, elle a obtenu un Diplôme de formation continue en Gestion Culturelle à l'Université de Lausanne.	Études de flûte traversière au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre Wavre (1 ^{er} prix de virtuosité, 1996). Diplôme de chant (2000) et attestation de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Rosa-Maria Meister au Conservatoire de Neuchâtel (2002). Elle enseigne la flûte traversière et le chant à Lausanne et Genève. Elle se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre ou chorale.	Certificat Supérieur de flûte traversière au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe de Charles Aeschlimann (2000). Certificat "option jazz" avec Mathieu Schneider au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (2004). Il a également obtenu un diplôme de mathématicien et réalisé une thèse en informatique. Parallèlement à son activité musicale, il enseigne l'informatique à la Haute École Arc Ingénierie.

Le compositeur

Laurent Mettraux



Né à Fribourg le 27 mai 1970. Études musicales au Conservatoire de Fribourg (théorie, piano, violon, chant) et à Genève (écriture avec Éric Gaudibert, direction avec Liang-Sheng Chen). Reçoit une bourse de la Fondation Kiefer-Hablitzel (Association Suisse des Musiciens). Cours et conseils entre autre auprès de Klaus Huber, Luis de Pablo, Arvo Pärt, Paul Méfano.

Premier prix et prix du public du 1^{er} Concours pour Jeunes Compositeurs - 1993, finaliste au Concours Européen de Composition Chorale, lauréat de la Fondation Boswil. Il reçoit en 1998 le prix du festival des Donaueschinger Musiktage pour son oeuvre pour orchestre « Ombre ». Il est en outre honoré en 2000 d'une contribution *ad personam* de l'UBS Kulturstiftung pour sa « contribution remarquable à la vie musicale en Suisse et à l'étranger ».

Nombreuses oeuvres et commandes tant par les interprètes que par les associations de concerts, festivals, radios, fondations. Son style est apprécié aussi bien par les spécialistes de musique contemporaine et les musiciens que par le grand public.

Ses œuvres sont jouées dans de nombreux pays par un grand nombre d'interprètes célèbres, dont le Quatuor Talich, Tibor Varga, Jesus Lopez-Cobos, Sylvain Cambreling, Francisco Araiza, le Zürcher Streichtrio, ou encore le New London Chamber Choir. Parmi ses récentes compositions : un oratorio pour l'Exposition Nationale Suisse ; « Complainte » pour violon solo, écrite à la demande de Shlomo Mintz, oeuvre imposée du Concours International de Violon de Sion ; un double-concerto pour Boris Livschitz, violon, et Yang Jing, pi'pa ; un quintette pour flûte et cordes pour Alexandre Magnin et le Quatuor Janacek ; un concerto pour orgue à l'occasion de l'inauguration des nouvelles orgues de la Cathédrale de Lausanne, qui sera repris en juin 2006 par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Riccardo Chailly.

Pour en savoir plus : www.laurentmettraux.com

Le projet

XS, S, M, L

ou les flûtes en quatre tailles

Les Chemins de Traverse accordent une grande importance au choix de pièces faisant entendre le timbre propre à chacune des différentes flûtes traversières. Si la flûte en do, le piccolo et la flûte alto apparaissent relativement fréquemment dans la littérature pour trio de flûtes, les pièces faisant usage de la flûte basse sont beaucoup plus difficiles à trouver. Outre l'importance que le trio accorde à la création d'œuvres inédites, ses commandes offrent l'avantage de constituer un répertoire pour cet instrument précis.

La musique de **Laurent Mettraux** met justement en valeur les sonorités particulières aux instruments ou aux voix. Sa composition comprend quatre mouvements, joués à la suite ou non :

- 1^{er} mouvement : 2 flûtes en ut et **flûte alto**
(atmosphère mystérieuse)
- 2^{ème} mouvement : 2 flûtes en ut et **piccolo**
(atmosphère enjouée et facétieuse)
- 3^{ème} mouvement : 2 flûtes en ut et **flûte basse**
(atmosphère paisible et contemplative)
- 4^{ème} mouvement : 3 flûtes en ut ou une **flûte en ut**, une flûte alto et une flûte basse
(atmosphère volubile et printanière)

Ce programme est complété par des pièces de :

Bruno Rossignol (1958*)

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759 - 1845)

Robin Chapman (1942*)

François Devienne (1759 - 1803)

Alexander Tcherepnin (1899 - 1977)

Gordon Jacob (1895 - 1994)

Comme à leur habitude, *Les Chemins de Traverse* proposent des clés de lecture - ou plutôt d'écoute - en lisant des textes écrits par Isaline Dupraz pour lier les différentes pièces entre elles.

Contact

Les Chemins de Traverse

Barbara Minder
Louis-Favre 11
CH 2000 Neuchâtel

+41 (0)32/730.26.33

contact@lescheminsdetraverse.net

www.lescheminsdetraverse.net