

**Les Chemins de Traverses** défendent une musique peu connue. Répertoire existant ou création, ils ont à cœur de la faire découvrir.

**Barbara Minder** a obtenu en 1999 un diplôme d'enseignement de flûte traversière dans la classe de Marc Borel au Conservatoire de Neuchâtel. Parallèlement, elle a obtenu en 2006 un diplôme de formation continue en Gestion Culturelle organisé par les Universités de Genève et Lausanne et l'association Artos.

**Isaline Dupraz** a fait ses études de flûte traversière au Conservatoire de cette ville dans la classe de Pierre Wavre, où elle a obtenu un Premier Prix de Virtuosité en 1996. En parallèle, elle a obtenu en 2000 un diplôme de chant et deux ans plus tard une attestation de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Rosa-Maria Meister au Conservatoire de Neuchâtel.

**Matthieu Amiguet** a obtenu en 2000 un Certificat Supérieur de flûte traversière au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe de Charles Aeschlimann et en 2004 un certificat "option jazz" avec Mathieu Schneider au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds.



Des œuvres originales pour trio de flûtes, toutes composées par des **compositeurs suisses** du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. L'occasion de découvrir de petits trésors méconnus.

Bernard **Schulé** (1909 - 1996)  
*Hirtenmusik op. 124* pour deux flûtes et flûte alto.

Pascal **Desarzens** (1963\*)  
*Épisodes fugaces* pour flûte, flûte alto et flûte basse.

Alain **Corbellari** (1967\*)  
*Improvisation* pour deux flûtes et flûte alto.

Michel **Hostettler** (1940\*)  
*Agar* pour deux flûtes et flûte alto.

Peter **Mieg** (1906 - 1990)  
*Les Jouissances de Mauensee* pour trois flûtes.